

ÉVALUER LA MOTRICITÉ EN

MATERNELLE.

Qu'est ce qu'évaluer ?

Il est très important d'avoir un regard et de prendre en compte les différentes réponses des enfants, en tous domaines, afin de connaître à un instant précis ce que l'enfant est capable de faire, de dire, de réfléchir ...

La maîtresse/le maître va évaluer ses capacités, ses savoirs faire ou être. Cette évaluation est un constat ponctuel. Ce dernier est le « moteur » des enseignants afin de poursuivre le cheminement des nouveaux apprentissages .

<<Évaluer, c'est recueillir des informations et les analyser pour permettre les prises de décision au début, au cours ou à la fin de l'action>>.

(Bordas : l'évaluation en maternelle).

A la lumière de cette définition qui n'est qu'une base de réflexion parmi d'autres, il apparaît donc important de comprendre que nous ne pouvons évaluer que si nous savons ce que nous voulons voir.

En effet, nous ne pouvons évaluer une réponse quelle qu'elle soit, que si nous savons ce que nous voulons voir ou entendre.

Pour ce faire l'enseignant doit avoir une connaissance précise de la situation auprès de chaque enfant.

Cette évaluation initiale (bilan) permettra à la maîtresse/ au maître, en s'appuyant sur ce constat, de proposer des situations adaptées propices aux nouveaux apprentissages.

Tout au long de ce cycle les enseignants(es)vont remédier, ajuster les différentes attentes en fonction des réponses des enfants (bilan journalier) et ce grâce à une *évaluation régulatrice*.

L'enseignant prendra en compte les résultats lors d'une *évaluation terminale*.

La maîtresse/ le maître a défini des objectifs, mis en place des situations qui vont permettre de tendre vers ces derniers .

L'évaluation est la résultante des objectifs préalablement définis par l'enseignant(e).

Nous évaluons en fonction de ce que nous voulons voir.

Pour appuyer les différentes attentes des enseignants il est donc nécessaire que ces derniers aient une bonne connaissance de l'enfant. Dans le cadre de notre réflexion en l'occurrence l'enfant de 2 à 6 ans.(cf. "pourquoi la motricité en maternelle".Site de la circonscription de BEAUNE-maternelle).

Il est donc important de savoir ce que l'enfant concerné « sait faire » et « peut faire » afin d'élaborer une progression en motricité tout en s'appuyant sur les programmes.

En préambule comme nous l'avons relaté précédemment il est important de débiter toute réflexion sur un constat individuel et initial des compétences de chaque enfant. Comme pour toute autre discipline, nous ne pouvons évaluer que si nous connaissons précisément ce que nous voulons observer en terme de séquences. Les objectifs doivent être clairement définis.

L'évaluation va nous permettre de faire le point à un moment donné sur les acquisitions des enfants .

Cette évaluation sera le << moteur >> de la progression dans les apprentissages.

A aucun moment nous ne pouvons suivre une progression dûment pensée et couchée sur le papier d'une manière mécanique.

Ce sont **les enfants** à travers leurs réponses qui nous font progresser et également se remettre en cause.

Cette progression va se décliner en terme d'objectifs, de situations, d'espaces, de temps et d'actions autour d'un matériel.

Lors des séquences de motricité nous allons 'jouer' sur différentes variantes.(cf.trame de variables:site de circonscription de BEAUNE).

L'évaluation finale qui nous permet de constater si l'enfant à acquis ou non ou partiellement cette nouvelle compétence va s'appuyer sur l'observation de différentes "réponses étapes" et attitudes que nous connaissons bien à l'avance et qui constituent également une progression dans l'évaluation.

Ex : sur la poutre, phase d'appréhension, de tremblement, puis de déplacement latéraux, pour alterner ensuite les pieds, etc...

Les enseignants(es) connaissent les réponses intermédiaires et les ont prises en compte. (Cela suppose de la part du débutant une observation appliquée des réponses motrices de ses élèves afin de se forger son expérience).

Pour résumer il est important

1/ de définir des objectifs précis pensés autour de la connaissance des enfants et en adéquation avec les I.O.

2/ de proposer des situations adaptées et mûrement réfléchies (avec des remédiations possibles).

3/ de définir les différentes étapes possibles observables dans le comportement des enfants en fonction des situations proposées.

Les comportements seront observables chez certains mais pas chez d'autres qui déjà ont dépassé ces étapes.

Il est donc important de prendre en compte **la personnalité des enfants et leur maturité.**

L'évaluation finale et l'évaluation régulatrice s'appuient sur des **paramètres observables** : **QUE VEUT ON OBSERVER ?**

Les enseignants(es) doivent en dégager quelques uns. Peu nombreux sous peine de ne **rien observer** du fait de la profusion. Peu nombreux mais **incontournables.**

Ex : équilibre, le regard, la contraction ou l'aisance du corps, le déplacement des pieds.
L'évaluation va s'appuyer sur ces paramètres et étapes.
L'évaluation finale va tendre vers un objectif à terme. Pourtant le fait que tous ne l'ont pas atteint n'est qu'une indication qui va nous permettre de renouveler plus tard l'activité, sachant que tous n'ont pas le même degré de maturité.

Chaque évaluation va intervenir au terme d'un cycle de travail plus ou moins long.
L'observation pourra à nouveau être faite plus tard et nous verrons du fait de la maturation des enfants et de leurs acquisitions que les comportements auront évolué.

Il est important de travailler sous forme **de cycle de motricité.**

Il est particulièrement intéressant de constater qu'en jouant sur les différentes variantes visées plus haut, certains comportements vont changer et certaines étapes intermédiaires réapparaître .

Ainsi un enfant qui évolue aisément sur une poutre basse va voir réapparaître des comportements intermédiaires. Lorsque nous jouons sur la variante d'espace en rehaussant la poutre, en la rendant plus étroite, l'enfant va avoir parfois une réponse motrice moins "efficace" car les émotions vont perturber l'acte moteur. L'appropriation de cette nouvelle situation, à son rythme, valorisée par l'enseignant, l'amènera à avoir de nouveau une réponse motrice plus "efficiente."

S'il y a **blocage** cela induit de notre part une remédiation immédiate sous peine de placer l'enfant en situation d'échec (l'évaluation régulatrice est aussi intéressante pour cela).

En annexe je vous propose quelques observables de conduites typiques des enfants dans différentes situations. :

- EVALUATION EQUILIBRE
- SAUT EN CONTRE BAS :PRISE DE RISQUES
- GRIMPER SUR.
- SAUT EN HAUTEUR
- COURIR ,FANCHIR , COURIR , LIAISONS D' ACTIONS
- LE CLOCHE PIED
- LANCER LOIN DEVANT
- LANCER HAUT
- ROULER
- SAUTER LOIN
- SAUTER DANS

LEGENDE GRILLE EVALUATION EQUILIBRE :

	<p>J'hésite, je tremble, j'appréhende. Mon regard est centré vers la poutre ou la maîtresse. Je n'ose pas m'engager.</p>
	<p>J'avance de côté pas à pas sans alternance des pieds. Mon regard est centré vers la poutre. Mes bras m'équilibrent. Mon corps est contracté. Déplacement lent.</p>
	<p>J'évolue de face sur la poutre, les pieds interviennent par alternance. Les bras sont écartés, équilibrateurs. Le regard est centré sur la poutre. Déplacement encore hésitant.</p>
	<p>J'évolue de face. Les bras sont équilibrateurs. Les pieds se déplacent en alternance. Le regard se déplace peu à peu. Déplacement plus ou moins rapide.</p>
	<p>J'évolue rapidement. Le regard est centré au loin. Pieds en alternance. Les bras ne sont plus équilibrateurs, le long du corps. L'enfant est détendu.</p>

LEGENDE GRILLE EVALUATION SAUT EN CONTRE BAS :PRISE DE RISQUES.

	<p>Inhibition, tremblements, . Regard au sol ou tourné vers l'enseignant. Appel vers l'enseignant. Position assise ou à genoux. Intervention du maître qui lui tient la main et le sollicite.</p>
	<p>Grimper Hésitation. Encouragements . Assis ou accroupis. Puis saut, regard au sol.(seul).</p>
	<p>Grimper. Debout. Saut, sans précipitation. Regard au sol.</p>
	<p>Grimper, debout, sauter enchaîné. Regard au sol.</p>
	<p>Grimper, enchaînement, saut avec prise d'élan en hauteur, regard au loin.</p>

LEGENDE GRILLE D’EVALUATION : GRIMPER SUR.

	<p>Sollicitation du maître. Je prends appui sur une marche, je tire mon corps avec mes mains.</p>
	<p>Je grimpe seul. Je prends appui sur une marche. Je tire mon corps avec les bras.</p>
	<p>Je grimpe seul. Sans marche. Je tire mon corps, sans impulsion, avec Mes bras, mes jambes cherchent appui le long de l’obstacle.</p>
	<p>Je coordonne bras jambes en prenant une impulsion et en tirant sur mes bras.</p>

LEGENDE GRILLE D’EVALUATION SAUT EN HAUTEUR :

	Je cours. Je stoppe. Regard au sol.
	Je cours Je stoppe. J’enjambe. Regard au sol.
	Je cours, je stoppe, Je saute pieds joints. Regard au sol.
	Je cours, Je franchis en prenant appel d’un pied, regard au sol..
	Je cours, appel, je franchis, regard au loin. Vitesse et impulsion

**LEGENDE GRILLE D’EVALUATION « COURIR ,FANCHIR , COURIR ,
LIAISONS D’ACTIONS . »**

	<p>Les yeux rivés au sol .</p> <p>Je n’enjambe pas.</p>
	<p>J’enjambe en marchant</p> <p>Le regard au sol.</p>
	<p>Je saute pieds joints.</p> <p>Je m’arrête avant de repartir</p> <p>Le regard au sol.</p>
	<p>Je cours .</p> <p>Je franchis .</p> <p>Le regard au sol.</p>
	<p>Je cours, je franchis, je cours.</p> <p>Le regard au loin.</p>

LEGENDE GRILLE D’EVALUATION, LE CLOCHE PIED.

	<p>Je saute sur deux pieds. Je stoppe, regard au sol. Bras impriment l’élan.</p>
	<p>J’enchaîne 2 ou 3 sauts, pieds joints avec un temps d’impulsion, puis je pose. Je stoppe (Il n’y a pas de continuité dans les sauts). Regard au sol. Bras impriment l’élan.</p>
	<p>Je saute sur un pied. Je stoppe. Puis sur l’autre. Regard au sol. Les bras impriment l’élan.</p>
	<p>J’enchaîne les sauts regard au sol sur un pied, parfois sur l’autre. Les bras impriment l’élan.</p>
	<p>J’enchaîne de plus en plus rapidement le regard au loin, les bras n’interviennent plus.</p>

LEGENDE GRILLE D’EVALUATION : LANCER LOIN DEVANT.

	<p>L’enfant tient sa balle à deux mains et lance de bas en haut tout en regardant au loin vers son objectif. Il est surpris de la trajectoire de la balle.</p>
	<p>L’enfant tient sa balle à deux mains. Il impulse un élan lors de son mouvement de bas en haut, en sautant pieds joints. Le regard en direction de l’objectif. La trajectoire de la balle n’est pas maîtrisée.</p>
	<p>L’enfant tient sa balle à une main. Il lance de bas en haut. Avec une volonté de lancer vers l’objectif en suivant plus ou moins du regard. La trajectoire le surprend, elle part vers le haut.</p>
	<p>L’enfant tient sa balle d’une main et commence à armer derrière la tête. Le lancer est plus ou moins dirigé vers l’objectif. L’enfant suit la balle du regard.</p>
	<p>L’enfant prend la balle d’une main. Il arme derrière la tête, lance fort et avec relativement de précision. Il suit la trajectoire du regard.</p>

LEGENDE GRILLE D’EVALUATION :LANCER HAUT.

	<p>L’enfant tient sa balle à deux mains et lance de bas en haut sans prendre de repère visuel . (surpris de la trajectoire qu’il perd de vue).</p>
	<p>L’enfant tient sa balle à deux mains. Il impulse un élan lors de son mouvement de bas en haut, en sautant pieds joints. Le regard ne suis pas la balle.</p>
	<p>L’enfant tient sa balle d’une main et lance de bas en haut. Volonté de lancer dans une direction voulue et en commençant à la suivre du regard.</p>
	<p>L’ enfant tient sa balle à une main et commence à armer derrière la tête. Le lancer est plus ou moins dirigé vers le haut, l’enfant ne suit pas sa balle du regard, surpris par la trajectoire.</p>
	<p>L’enfant prend la balle d’une main. Il arme derrière la tête, lance en suivant la trajectoire du regard en ayant visé. Force et direction.</p>

LEGENDE GRILLE D'EVALUATION :ROULER.

	<p>Sur un banc incliné (centre de gravité au-dessus de la tête dès le début), l'enseignant(e) enroule la nuque de l'élève et aide les jambes à passer. L'élève a placé ses mains sur le tapis mais très "assisté" par l'enseignant. L'élève doit regarder une image collée sous le banc (enroulement de la tête).</p>
	<p>Sur un banc incliné, l'enfant place un sac de graines sous son menton (induire l'enroulement), l'enseignant(e) enroule la nuque de l'élève Les jambes avancent et surélèvent le centre de gravité jusqu'au basculement.</p>
	<p>Sur un tapis, mains à plat (mains qui parfois se dérobent, insister sur les appuis). L'enfant regarde entre ses jambes les copains derrière (enroulement de la tête sans la poser). Sac de graines sous le menton. L'enfant avance les jambes jusqu'au basculement.(Parfois chute sur le côté). Présence obligatoire de l'adulte qui parade.</p>
	<p>Sac de graines sous le menton, impulsion des jambes mains bien à plat parfois se dérobent et chute sur le côté, parfois réussite sans vitesse, l'enfant essaie, tâtonne. Présence obligatoire de l'adulte qui parade.</p>
	<p>Simultanéité bras, jambes, impulsion tonique des jambes et appuis fermes des bras. Tête enroulée non posée sur le tapis. Rapidité dans la rotation. Présence obligatoire de l'adulte qui parade.</p>

LEGENDE GRILLE D'EVALUATION : SAUTER LOIN.

	<p>Course, sans reconnaissance de la limite pour l'impulsion. Je me laisse tomber dans les tapis avec une légère impulsion regard au sol.</p>
	<p>Je cours. Appel, non-respect de la limite de saut. Regard au sol. Appel des deux pieds simultanés.</p>
	<p>Je cours, je respecte la limite d'appel. Regard au sol, appel des deux pieds simultanés.</p>
	<p>Je cours, respect de la limite de saut. Appel sur un pied impulsion. Regard au sol.</p>
	<p>Je cours. Respect de la limite de saut. Regard au loin. Impulsion pied d'appel. Prise d'élan avec les bras.</p>

LEGENDE GRILLE D’EVALUATION « SAUTER DANS » LIAISON D’ACTIONS.
(impulsion , saut ,réception).

	<p>Pieds joints .</p> <p>Je stoppe à chaque saut.</p> <p>Regard au sol.</p>
	<p>Je saute, puis je marque une légère pause.</p> <p>Puis impulsion regard au sol.</p>
	<p>J’enchaine les sauts .</p> <p>Regard au sol.</p> <p>Prise d’elan avec les bras.</p>
	<p>J’enchaine les impulsions des jambes.</p> <p>Corps souple.</p> <p>Regard au loin.</p>