

PROGRESSION DE GRAPHISME et D'ECRITURE CURSIVE DE GRANDE SECTION.



**SYNTHESE REALISEE SUITE AUX CONCLUSIONS DES
COLLEGUES DE GS et CP DE LA CIRCONSCRIPTION
DE BEAUNE en collaboration avec J.MANZONI
CPC IEN CHENOVE**

**Rédacteur : JM CLUZEAU CPC EPS BEAUNE
2004/2005.**

Rappel des instructions officielles 2002.

**1/Compétences perceptivo –motrices ou spatiales.
(dominante main gauche /main droite acquise)**

- Organiser l'espace en plusieurs plans.
- Automatismes moteurs, (cycloïdes), maîtriser les inversions de sens de rotation .
- Reconnaître la gauche et la droite sur une feuille.

} orientation et maîtrise du geste dans l'espace

_*****

- Adapter sa préhension aux *différents* outils scripteurs.
- Tenir correctement son outil (prise en pince)
- Pression contrôlée, finesse du geste.

} Préhension, **rigueur** de la tenue de l'outil.
Modélisation d'un geste moteur

- Produire des formes complexes, les affiner, les enrichir.
- Maîtrise des trajectoires(horizontalité).
- maîtriser la grandeur des tracés(miniaturisation , agrandir,. réduire)
- Anticiper , suivre un cheminement, concevoir un tracé.
- mémoriser de courts éléments graphiques.

} Tracer, imaginer,
Réinvestir des compétences
En graphisme .
tracer avec rigueur(sens).

2/Compétences au niveau symbolique.

- reproduire des modèles (figuratifs ou non).
- utiliser des modèles (figuratifs ou non).
- Etablir des rapports entre le réel et le représenté.
- Ecrire pour communiquer .

3/ compétences au niveau de l'écriture.

- Ecrire en cursive.
- Reproduire des lettres (trajectoires).
- Reproduire des mots (direction, ordre des lettres).
- Reproduire des groupes de mots(ordre, intervalles).
- Ecrire sur une ligne puis entre deux lignes.

**COMPETENCES DEVANT ETRE ACQUISES EN FIN DE MATERNELLE :
ETRE CAPABLE DE .**

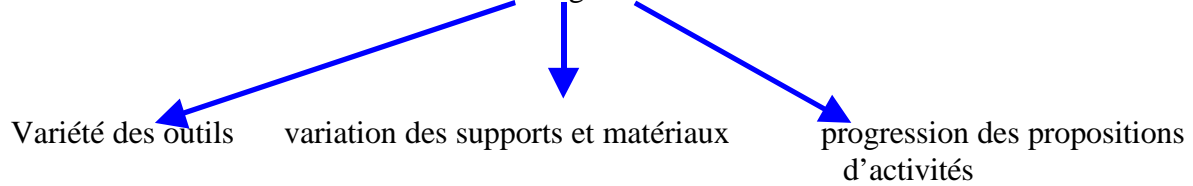
- Ecrire son prénom en capitales d'imprimerie et en lettres cursives.*
- copier des mots en capitales d'imprimerie, en cursive avec ou sans l'aide de l'enseignant.*
- Reproduire un modèle graphique simple en expliquant sa manière de procéder.*
- Représenter un objet , un personnage , réel ou fictif.*
- Copier une ligne de texte en cursive en ayant une tenue correcte de l'instrument , en plaçant sa feuille dans l'axe du bras , et en respectant le sens des tracés.*

L'activité graphique et l'écriture s'appuient sur trois types de mémoire .



Kinesthésique :(ensemble des sensations d'origine musculaire, tendineuse, articulaire, cutanée et labyrinthique qui renseignent sur les positions et les mouvements des différentes parties du corps)

Le développement du geste graphique et son enrichissement relève à la fois d'un processus de maturation et de l'action attentive de l'enseignant.



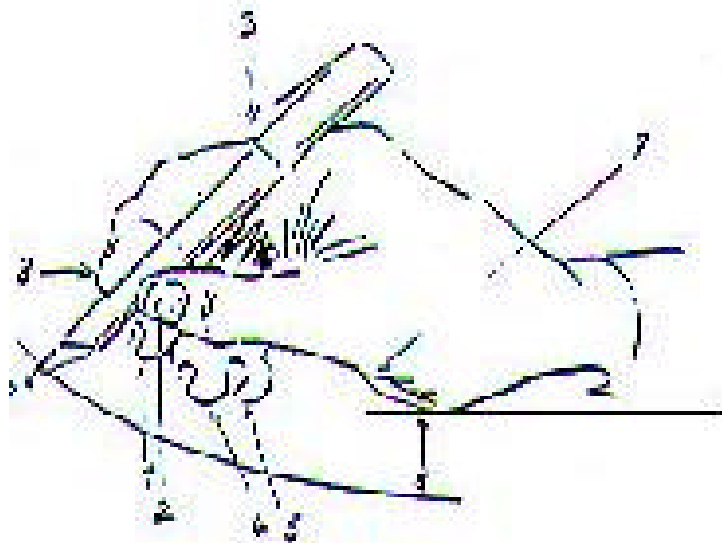
L'élève est amené à :

Contrôler la préhension de l'outil,
Ainsi que la pression qu'il exerce dessus.

Il renforce sa dominance motrice
et confirme ses repères de
latéralisation dans l'espace feuille,
puis sur et entre les lignes.

-Droitier ou gaucher l'enfant doit apprendre à utiliser la pince du pouce ou de l'index pour écrire, à disposer la surface qu'il utilise dans le prolongement de l'avant bras en ayant une posture adéquate assis droit les pieds bien à plat (enfant mal assis, problème de dos, difficulté à voir ce qu'il écrit, blocage plus ou moins conséquent du diaphragme ce qui génère une crispation du geste du fait d'une mauvaise respiration, appui sur le bras ce qui gêne la fluidité du déplacement lors de l'écriture). De plus en étant trop prêt de sa feuille l'enfant ne voit pas bien ce qu'il fait.

L'activité graphique et d'écriture requiert **la présence de l'adulte**. Ce dernier sera garant d'une bonne tenue de l'outil, d'une bonne posture en position assise, et de la pertinence des trajectoires.



Il est patent que beaucoup d'enfants tiennent mal leur crayon , nous devons donc tenter de remédier à ce problème .C'est très difficile de "corriger " une habitude bien ancrée en terme de compétence motrice. L'enfant s'est "habitué" .Nous devons être très vigilants et proposer à nos élèves de corriger cette mauvaise tenue. *L'utilisation d'outils tels que les crayons de papier triangulaires peut nous aider dans cette tâche.*

De même en dessinant *un point sur la phalange extrême du majeur* , nous demandons à l'enfant de cacher ce dernier avec le crayon en le serrant en le pouce et le majeur , l'index vient se poser ensuite.

Il nous faut être persévérants et vigilants mais ce sera difficile.



Autre petite astuce, tenir une baguette chinoise entre le pouce et le majeur et faire glisser les doigts le long de la baguette.

Réaliser un travail de trace avec l'index. Ce dernier est trempé dans la peinture et l'enfant réalise des tracés. Le pouce et le majeur sont réunis en pince, une boule de cotillon est serrée dans la main.

En section de grands nous proposons la découverte d'une écriture en cursive.

Cependant la découverte et l'apprentissage ne peuvent se dissocier d'un apprentissage linguistique.

Il est essentiel de présenter les lettres en donnant leur "nom" et leur place dans l'alphabet et d'expliquer aux enfants que seul le son de la lettre nous intéresse en lecture.

On ne peut dissocier discrimination visuelle et discrimination auditive.

Nous allons donner ainsi aux enfants les premiers éléments du "mécano" qui leur permettra de rentrer dans la "magie de la lecture".

Ecrire nécessite **un apprentissage rigoureux** : l'idée qu'il existerait un passage « en douceur » du graphisme à l'écriture est à écarter.

Cela entraîne :

- un nécessaire apprentissage des formes et des trajectoires.
- une progressivité : apprendre les lettres avant d'apprendre les mots .

Nous allons proposer deux progressions parallèles l'une en graphisme décoratif, l'autre en écriture cursive.

Le graphisme décoratif va préparer à l'écriture par réinvestissement des habilités acquises .

Activités graphiques et écriture en maternelle

Les activités graphiques en GS.

Dans quel but ?

Comment ?

En proposant aux élèves un environnement graphique, riche, en stimulant par une offre de matériaux et de supports variés leurs habiletés motrices, en jouant sur divers paramètres (formats, disposition des matériaux, grosseur des outils) pour que les gestes s'affinent (arrêt, déplacement, orientations, meilleurs contrôles des tracés).

Ecrire en GS.

L'entrée dans l'écriture s'appuie sur un ensemble de compétences développées par les activités graphiques. Mais cette activité requiert des compétences particulières : capacité à percevoir les traits caractéristiques d'une lettre, de les analyser, de les décrire et de les reproduire.

Pour y parvenir, de nombreux exercices peuvent être mis en œuvre dans les différents domaines d'activités :

- travail systématique sur le tracé de chaque lettre,
- Écriture du prénom ((mais avec une attention particulière portée à ce prénom ...))
- Copie des titres de comptines, chansons, albums étudiés en classe, toute activité d'écriture conscientisée (activités scientifiques..)
- Mise en place d'un cahier de progrès en écriture.

Ecrire en GS.

C'est être attentif à :

- l'orientation,**
- le forme, l'ordre des lettres,**
- Le choix de la police : capitale ou cursive,**
- la tenue du crayon,**
- Le sens de rotation , la trajectoire,**
- La connexion entre les lettres.**

Nous avons répertorié de nombreux outils, supports, matériaux. Chacun va pouvoir proposer des activités répertoriées dans notre progression aux enfants en utilisant tels ou tels outils, supports, matériaux.

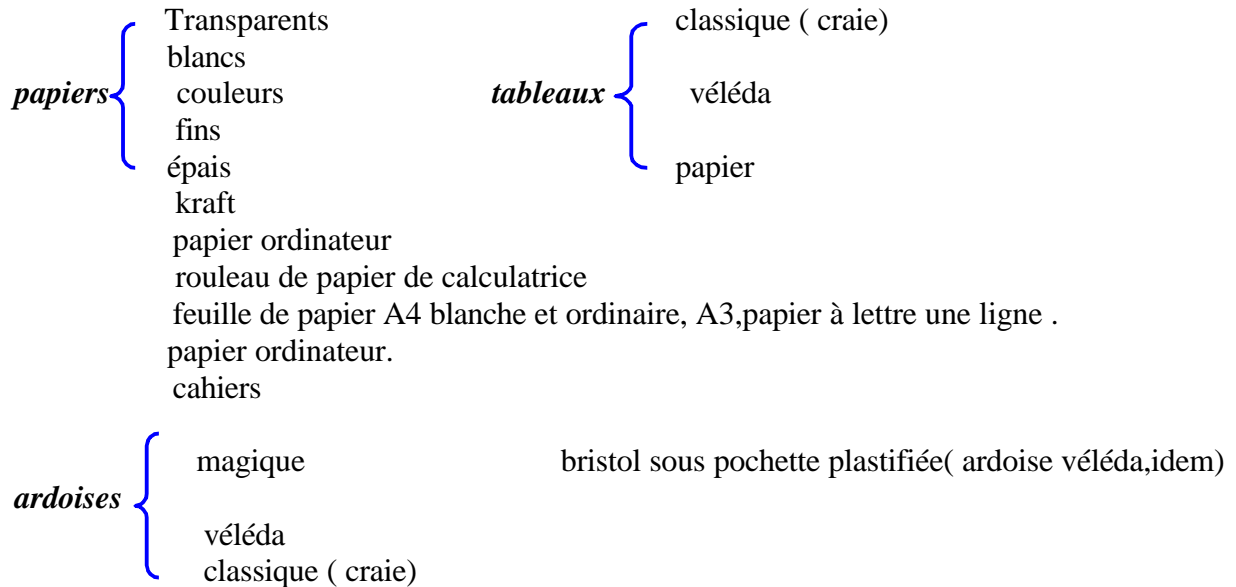
Des outils : (liste non exhaustive). *Une réelle réflexion quant à la taille des outils proposés et à leur gabarit est essentielle de la part de l'enseignant*

Le contrôle de la pression sur l'outil fait partie de la maîtrise du geste. (d'où l'utilisation de matériaux plus ou moins durs, outils plus ou moins rigides)

- Le doigt, la main.
- Bichettes, pailles.
- Pinceau, effaceur d'encre, feutre moyen et fin, crayon de couleur, stylo, crayon de papier, crayon de papier triangulaire, **gomme**, stylo bille fin, craie, craie grasse, pastels, brosse.
- Plume, coton tige, fourchette, petite éponge tenue par une pince à linge, bâton, bouchon
- petites bougies.
- fusain ,sanguine.

l'utilisation de différents outils requiert une prise adéquat et une observation de l'enseignant afin de ne pas laisser l'enfant *tenir mal* son outil scripteur. Il apparaît que certains feutres par exemple seraient trop gros pour permettre une bonne tenue et une maîtrise du tracé à travers le geste. Des feutres ou des crayons triangulaires semblent induire, de par leur forme, une bonne tenue de l'outil scripteur.

Supports : -mettre en parallèle 1 technique ou un tracé sur différents supports et les faire varier. *L'espace proposé doit être fonction de l'habileté'', il doit être suffisant pour ne pas gêner le geste.*



-terre en plaque (ex : travail au stylet)

-semoule, sable, farine.

-pâte à modeler

-pâte à sel.

SUPPORTS DECONCERTANTS (froissé, plié, percé, découpé, mouillé, avec collages préalables etc)

-Travailler sur des volumes.

-papiers chiffonnés.

-bandelettes tissus.

- sur des formes différentes

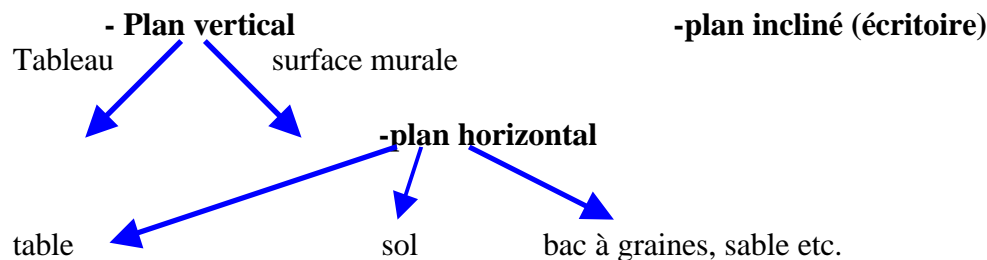
etc.

-toile de jute ou autres tissus.

-métal à repousser, verre, rhodoïd, objets en bois.

-lino évidé, ou en gabarit.

Plan supports :



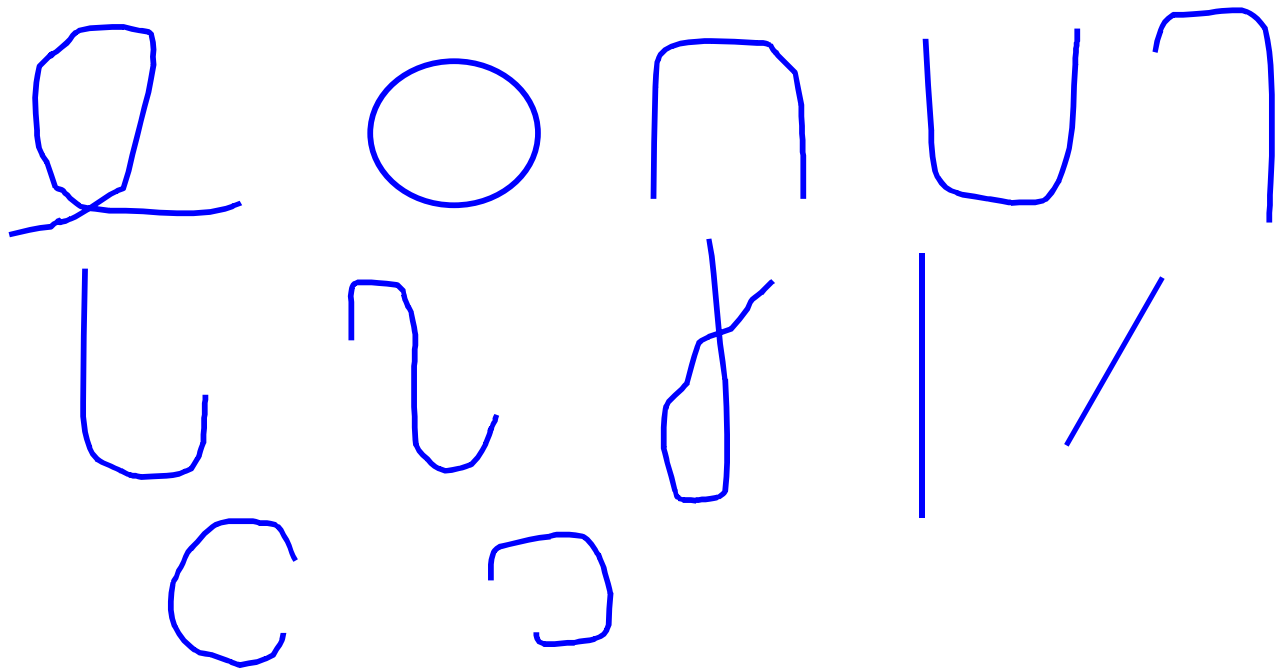
RAPPEL : pour toute activité « assis à une table » il est important que l'enfant ait une position adéquate, ceci requiert de la part de l'enseignant une réelle rigueur.

Matériaux :

- Encre, peinture(fluide, épaisse)
- colorex.
- brou de noix.
- colle plus sable, mélange terre plus eau plus colle.
- Peinsucolle (peinture, sucre, colle) Gouache et farine tracés en relief..
- drawing- gum.
- gouache plus produit de vaisselle.
- etc.

PROGRESSION EN ECRITURE CURSIVE.

L'apprentissage de l'écriture en cursive est adapté aux compétences motrices des enfants de GS de par ses tracés. Elle s'articule autour de plusieurs familles graphiques. Certaines ont déjà été vues en moyenne section.



A partir de ces tracés nous arriverons en les combinant à reproduire toutes les lettres en cursive. Le sens des tracés et leur application sont un gage de réalisation .


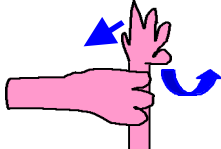
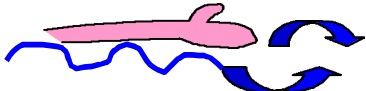
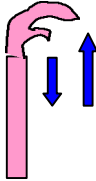



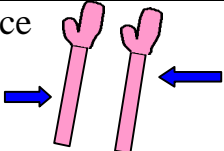
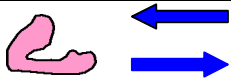
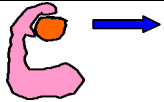

L'enseignant doit toujours "montrer " lors de la passation des consignes, et en montrant il verbalise. L'enseignant va modéliser.

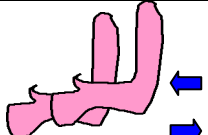
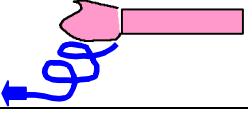
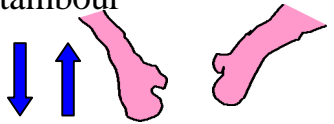
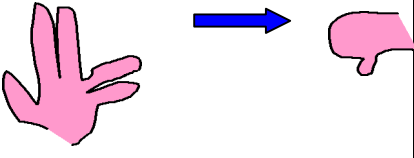





L'enfant en Grande section, pour aborder l'écriture ,va découvrir la trajectoire. Cette découverte va se faire par le modèle cinétique « le visionnage du déplacement quand l'enseignant écrit selon des trajectoires établies connues de l'enfant ».Ce visionnage est associé à la verbalisation de la lettre du mot écrit, des règles d'exécution, de l'analyse du résultat obtenu.

-JEUX DE MAINS :

Avec nos jeunes élèves une mise en train corporelle et notamment au niveau des doigts et des différents segments composant les membres supérieurs(épaule , bras, poignet et doigts) est essentielle en préambule.

Cette étape préalable est importante également pour fixer l'attention de enfants.

<p>L'oiseau</p> 	<p>Les poignets sont collés et les mains simulent un battement d'ailes.</p>
<p>La caresse</p> 	<p>Le poignet de la main scriptrice est tenu par l'autre main .Effectuer des rotations en tentant de venir caresser la main qui tient le poignet.</p>
<p>Le serpent</p> 	<p>Le poignet de la main directrice ondule Comme un serpent.</p>
<p>Au revoir</p> 	<p>Coude posé sur la table , main en l'air Le poignet s'articule et la main se lève et se baisse pour dire au revoir. Idem mais avec les doigts uniquement , le poignet ne bouge pas .la main se casse au niveau des articulations supérieures des doigts</p>
<p>Il faut froid</p> 	<p>Les mains se frottent l'une à l'autre pour se réchauffer</p>
<p>Les vagues</p> 	<p>doigts entrelacés on fait des vagues avec les deux bras</p>
<p>L'homme oiseau</p> 	<p>Les mains sont collées aux aisselles, les coudes montent et descendent</p>
<p>Les essuies- glace</p> 	<p>Coudes sur la table , mains en l'air les avant bras vont en va et vient d'un côté à l'autre suivant le rythme proposé par la maîtresse ou un élève.</p>
<p>La scie</p> 	<p>La main semble tenir une scie et le bras fait des va et vient , le coude et l'épaule articulent le mouvement.</p>
<p>Lancer la balle</p> 	<p>Main au dessus de la tête les enfants font mine de jeter une balle devant eux</p>
<p>Je me lave les mains</p> 	<p>Les enfants font semblant de se laver et de se frotter les mains</p>

Le train 	Les enfants miment le mouvement de rotation d'un train à vapeur.
remuer la soupe 	Les enfants remuent fictivement une cuillère dans une casserole
Jouer du tambour 	Les enfants miment en alternance le choc des baguettes sur le tambour
Le magicien 	La main qui n'écrit pas tire un fil fictif qui détache les doigts de l'autre main les uns des autres en alternance (difficile au début). Le magicien coupe le fil et les doigts se réunissent à nouveau.
J'enfile un gant 	L'enfant simule le fait qu'il mette un gant.
Les ciseaux 	Les enfants miment une paire de ciseaux
Je visse et je dévisse 	Les enfants vissent et dévissent .alternance des sens de rotation
L'araignée 	Les enfants simulent sur la table le déplacement d'une araignée, les doigts sont tous mobilisés
Le piano 	Les enfants simulent le déplacement des doigts sur un clavier.

La leçon d'écriture :

L'enseignant va montrer à ses élèves comment tracer tel ou tel élément graphique ou telle ou telle lettre .Il va modéliser au tableau en montrant les diverses trajectoires de la lettre. Il est essentiel qu'il **verbalise qu'il mette des mots sur son geste (joindre le geste à la parole)**. Importance de **toujours utiliser le même vocabulaire :ex la canne...**

Certains de nos collègues proposent même une petite mélodie sur le tracé. Les enfants chantent comme la maîtresse lors du tracé. Le fait de mettre les mots en musique favorise la motivation des enfants.

A leur tour , les enfants vont verbaliser ou chanter à voix basse lors de leur activité d'écriture ou de graphisme, s'il s'agit d'une nouveauté.

L'atelier de graphisme ou d'écriture :

Il est important que les enfants aient un espace précis , dans la classe , à un moment donné , dans la journée, réservé au graphisme et à l'écriture.

Cet atelier de graphisme ou d'écriture , pour être réellement adapté , doit permettre aux élèves d'être face au support mural où l'enseignant va tracer devant eux .

L'idéal pour ce type d'activité étant de ne pas placer les enfants face à face afin d'éviter les effets de miroir (les élèves se regardent écrire et peuvent inverser leur geste).

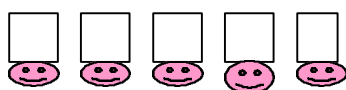
De plus, en étant tous et toujours orientés dans le même sens cela renforce la latéralisation des élèves (Votre main commence à écrire du côté de la fenêtre et s'en va en direction de la porte) .

Des outils spécifiques à cet atelier sont importants à répertorier.

Pot individuel dans les quels nous trouvons des feutres fins , des crayons de papier, une gomme...



Malheureusement , en maternelle il existe peu de tables individuelles donc il faut s'adapter.



Cette activité ne peut , d'évidence , pas être proposée au groupe classe au complet, ce qui implique un travail en ateliers et donc une autonomie des autres groupes qui vont avoir des activités qui ne requièrent pas la présence systématique de l'enseignant.



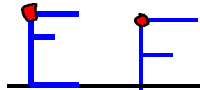

Le travail ; en ateliers impose que les enfants aient des repères dans l'espace classe mais aussi des **"habitudes de vie "** dans le groupe.

Il arrive parfois que des enfants écrivent sur des tables peu adaptées à leur morphologie , table trop hautes (les enfants ont les pieds qui se balancent) ou à l'inverse que les tables soient trop petites et les élèves sont **"couchés"** sur le plan de travail .

Dans la mesure du possible il faut tenter de remédier à ces problèmes en faisant un rapide inventaire du matériel dans l'école .

L'éclairage est particulièrement important .Il vaut mieux privilégier l'espace de cet atelier près des baies vitrées ou sous les néons.

L'ENSEIGNANT ACCOMPAGNE TOUJOURS VERBALEMENT LA PERCEPTION DE L'ENFANT.

septembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
LEA , ADRIEN...	Les prénoms. Ecrire son prénom en respectant la trajectoire des lettres .	J'écris mon prénom en capitales d'imprimerie devant la maîtresse.	Tableau , grande feuille , Véléda , craie , pastel , feurres , craies grasses. Puis sur feuille , feuille , crayon de papier , crayon de couleur.	-Vertical -horizontal
<p>Les enfants vont dans un premier temps réinvestir l'activité d'écriture à travers le prénom qui est porteur de sens pour eux .Il est essentiel de ne pas laisser les élèves écrire leur prénom sans respecter les trajectoires. Un travail de rappel plus spécifique sur les différentes lettres sera parallèle.</p> <p>Un rappel est souvent fait au dictionnaire des sons .Cet outil proposé , est une idée que chacun peut reprendre ou adapter. L'importance est , quelqu'en soit le moyen , d'articuler tout le travail de l'écriture sur la relation grapho-phonémique.</p>				
	Rappel des lettres capitales d'imprimerie. Importance de la relation graphème phonème Dictionnaire des sons	J'écris des E et des F -sens du tracé et importance des trajectoires. -tenue de l'outil.	. Feutre, craie au tableau, Grande feuille, puis support plus petit On réduit la taille de supports et des outils.	-Vertical -puis horizontal.
	Rappel des lettres capitales d'imprimerie. Trace éphémère Importance de la relation graphème phonème	J'écris des E et des F -sens du tracé et importance des trajectoires. Dictionnaire des sons	Ardoise et craie ou ardoise et véléda	-horizontal -vertical idem sur le tableau par groupe de 6 enfants , soit véléda soit craie
	Rappel des lettres capitales d'imprimerie. Importance de la relation graphème phonème	" j'écris des E des F de toutes les tailles sur la ligne , je respecte le sens du tracé" J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom Dictionnaire des sons	-feutre fins , crayon de couleur , crayon de papier, pastel , craies grasses. Sur feuille A4 Différentes lignes sont tracées. Papier à lettre une ligne	-horizontal.
	Rappel des lettres capitales d'imprimerie. Trace éphémère Importance de la relation graphème phonème	" j'écris des E des F de toutes les tailles sur la ligne , je respecte le sens du tracé" J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom Dictionnaire des sons	Ardoise et craie ou ardoise et véléda. Coller une bande de chatterton de couleur sur l'ardoise puis Crayon de papier Feuille ordinateur Papier à lettre une ligne	-horizontal. -vertical idem sur le tableau par groupe de 6 enfants , soit véléda soit craie coller une ligne en chatterton sur toute la longueur.
<p>A tableau l'on peut proposer aux enfants de jouer au "tracé touché". Les enfants sont face au tableau. La maîtresse passe de l'un à l'autre et trace dans le dos de l'enfant, avec son doigt , une lettre en l'occurrence , E, F, H, L, I, T .Un enfant peut prendre le rôle de l'enseignant , la maîtresse vérifie.</p> <p>Les différentes lettres observées H T L F vont être revues de la même manière parfois en ayant des étapes plus rapides du fait de la maîtrise qui s'installe chez les enfants.</p>				

octobre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	<p>Rappel des lettres capitales d'imprimerie.</p> <p>-sens du tracé, maîtrise du geste. -maîtrise du tonus et freinage du geste sur le point -appréhension de l'espace sur le point maîtrise de la direction.</p>	<p>je commence sur le point. Je le reconnais dans mon prénom ou dans celui de mon copain'' J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Dictionnaire des sons -insister sur la continuité du geste. tenue de l'outil. rappel. ''je descends vers le point''</p>	<p>Favoriser les outils scripteurs tels que feutres, crayon, craie, pastels. sur supports plus, petit travailler avec outils fins.</p> <p>Crayon de papier Feuille ordinateur Papier à lettre une ligne</p>	Tous plans.


Pour les lettres A, M, N, K, V,X,W,Z nous proposons diverses activités inspirées de la même démarche évoquée pour le E, tous les exercices ne sont pas à reproduire les enfants vont plus vite en terme d'acquisition. Correspondance graphème phonème.

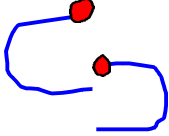
Nous allons écrire différents mots avec les enfants. Ces mots sont issus des différents albums ou autres écrits que nous avons rencontrés.

Jeux de copie. Nous proposons aux enfants de recopier des lettres connues et revues .soit sur un tableau (**plan vertical puis plan horizontal**) soit sur une feuille blanche, sans contrainte de ligne, puis sur ardoise, enfin sur un papier ou figure une ligne pré tracée.

Les lettres sont affichées devant les enfants qui doivent s'habituer à prendre des indices et à observer pour reproduire (entraînement à la copie) idem plus tard avec des mots simples découverts et connus . Cette activité est proposée sous forme de jeu , les enfants n'ont de contrainte que les trajectoires ou le respect de la ligne à terme. Ils utilisent différentes couleurs (par contre il n'en change pas dans le tracé d'une lettre)


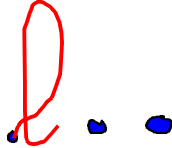
Novembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	<p>Rappel des lettres capitales d'imprimerie.</p> <p>-sens du tracé, maîtrise du geste. -maîtrise du tonus et freinage du geste sur le point –appréhension de l'espace sur le point maîtrise de la direction.</p> <p>-sans flèche inductrice .</p> <p>-puis tracer des ronds sur la ligne.</p>	<p>je commence sur le point. Je le reconnais dans mon prénom ou dans celui de mon copain'' J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Dictionnaire des sons -insister sur la continuité du geste. tenue de l'outil. rappel. ''je commence sur le point et je tourne''</p> <p>''j'écris des O de différentes taille , je touche la ligne en tournant dans le bons sens''</p>	<p>Grande feuille blanche Feutres ,</p> <p>Feuille A4 , demi feuille , <i>fusain , sanguine , crayon à papier.</i></p> <p>Papier à lettre une ligne</p> <p>Bandes de papier plus ou moins larges. L'on peut jouer sur les formats et sur la longueur de la bande.</p>	Plan vertical puis horizontal.
	<p>Tracé entre deux lignes Maîtrise du geste et sens du tracé.</p>	<p>'' écris des O entre les deux lignes, je commence sur le point''</p>	<p>Bandes de papier plus ou moins larges. L'on peut jouer sur les formats et sur la longueur de la bande</p>	Plan horizontal

	Tracé entre deux lignes Maîtrise du geste et sens du tracé.	“ écris des O entre les deux lignes” “je n’ai plus e support du point” .	Support au choix plus long que large feutres , crayon de papier. Papier ordinateur.	Plan horizontal
---	--	---	--	-----------------

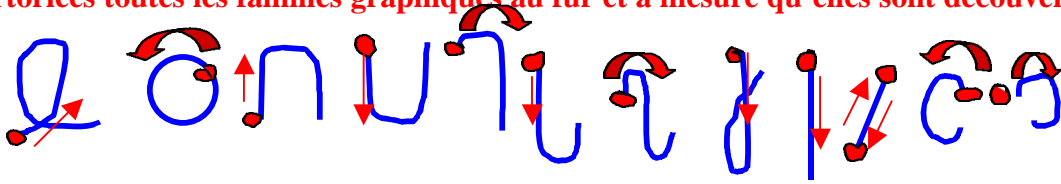
	<p>Même type d’exercices proposés pour le rond. Les enfants ont déjà acquis en MS ces différents tracés , il s’agit d’un rappel .Les exercices proposés ne sont pas systématiques dès lors que les enfants ont acquis les compétences motrices et les trajectoires.</p> <p>Réalisation des lettres C B D G O Q P R S</p>
---	--

En nous appuyant sur les observations des collègues et les travaux de MME GORZEGNO CPC de CHATILLON, il apparaît particulièrement intéressant de travailler l’écriture et l’écriture cursive en l’occurrence en s’appuyant sur les prénoms des enfants de la classe.

Le premier prénom à écrire doit être celui qui présente le moins de difficulté.
 En étant cohérent avec notre progression qui préconise de travailler d’abord La boucle et le rond ce qui induit les lettres **e,l,o,ex : léo**

Décembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J’entends le son qu’elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies.	“ je commence sur le point je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe.” Insister sur l’observation du trait vertical du l	Au tableau, d’abord avec le doigt puis avec une craie, je repasse sur le modèle . Différents gabarits évidés, en carton rigide. L’intérieur de la boucle est collée avec de la pâte à fixe	Plan vertical
	Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J’entends le son qu’elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies.	“ je commence sur le point je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe.” Insister sur l’observation du trait vertical du l	Au tableau , je commence sur le point travail à la craie,	Plan vertical

L'on peut créer des classeurs de traces éphémères .Ces classeurs permettent de proposer un atelier pour 8 enfants. Dans ce classeur chaque NOUVELLES LETTRES seront affichées sous une pochette plastifiée .Les enfants peuvent repasser sur la forme avec un feutre , en présence de la maîtresse. Dans ce classeur sont également répertoriées toutes les familles graphiques au fur et à mesure qu'elles sont découvertes.



	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. <i>J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom.</i> Reconnaissance des trois graphies.</p>	<p>" je commence sur le point je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe."</p> <p>Insister sur l'observation du trait vertical du l</p>	<p>Grande feuille, feutres, pastels, craie , craie grasse <i>On évite la peinture , cette dernière en demandant de reprendre régulièrement de ma matière nuit à la continuité du geste.</i></p>	<p>Tous plans</p>
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. <i>J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom.</i> Reconnaissance des trois graphies.</p>	<p>" je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe"</p> <p>Insister sur l'observation du trait vertical du l</p>	<p>Grande feuille, feutres, pastels, craie , craie grasse Nous jouons ensuite sur le format de la feuille a4, ou Bande de papier horizontale scotchée sur la table où au tableau</p>	<p>tous plans</p>
<p>A tableau l'on peut proposer aux enfants de jouer au "tracé touché". Les enfants sont face au tableau. La maîtresse passe de l'un à l'autre et trace dans le dos de l'enfant , avec son doigt , la lettre en l'occurrence le l. Un enfant peut prendre le rôle de l'enseignant , la maîtresse vérifie.</p>				
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. <i>J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom.</i> Reconnaissance des trois graphies.</p>	<p>" je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe"</p> <p>Insister sur l'observation du trait vertical du l</p>	<p>Sur des ardoises A la craie ou au véléda .réalisation éphémère. <i>Sur certaines ardoises véléda il existe un côté quadrillé il peut être intéressant de demander aux enfants de terminer leur l en descendant le long des réglures verticales.</i></p>	<p>horizontal</p>
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. <i>J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom.</i> Reconnaissance des trois graphies.</p>	<p>" je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe <u>et je touche la ligne en bas</u>"</p> <p>Insister sur l'observation du trait vertical du l</p>	<p>Feutres moyens et feuille tous formats. Crayon de papier. La feuille peut être orientée par un soleil en haut à gauche et un arbre en bas à gauche Insister sur le vocabulaire spatial</p>	<p>horizontal</p>

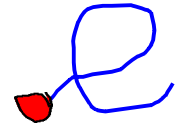
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies.</p>	<p>" je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe <u>et je touche la ligne en bas</u>". Insister sur l'observation du trait vertical du l</p>	<p>Feutres fins et feuilles tous formats. Crayon de papier</p> <p>Insister sur le vocabulaire spatial en haut , en bas , peu à peu on fait disparaître les artifices "soleil et arbre" ils sont utilisés uniquement pour entrer dans le postulat "haut de page et bas de page sur un plan horizontal.</p>	<p>horizontal</p>
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies.</p>	<p>" je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe <u>et je touche la ligne en bas</u>". Insister sur l'observation du trait vertical du l</p>	<p>Crayon de papier Feutres fins</p> <p>Papier ordinateur Ou feuille pré tracée Entre les espaces d'écriture l'on peut au début griser les zones entre les lignes afin d'aider l'enfant à se repérer dans la feuille</p>	<p>idem</p>

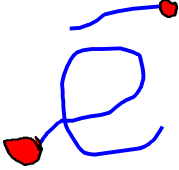
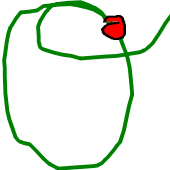
Toutes les lettres du prénom doivent être travaillées et décortiquées.

lÉO, il faut d'abord écrire les lettres individuellement : l, é, O Nous allons reproduire le même travail avec la lettre **é** importance en phonétique de présenter le rôle de l'accent sur le é de lÉo.

Les enfants travaillent tous sur le même prénom Diverses observations et repérages sont faits autour des différents prénoms de la classe qui détiennent la ou les lettres étudiées. La règle du jeu étant que tous les prénoms vont être étudiés à terme et on l'explique aux enfants .

L'intentionnalité est primordiale dans notre enseignement .'' voilà ce que nous allons faire et pourquoi''

	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies.</p>	<p>" je monte en oblique, je tourne et je redescends en faisant le gros dos"</p>	<p>Tableau , grande feuille ,etc</p>	<p>Vertical puis horizontal.</p>
<p>Mme progression de travail que précédemment .Faire observer que la boucle du e ne redescend pas d'une manière verticale. De plus faire déjà prendre en compte que cette lettre est plus petite dans sa graphie que le L. (approche de la taille des lettres).</p>				


	Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies.	" je monte en oblique, je tourne et je redescends en faisant le gros dos , l'accent le fait CHANTER ."	Feutres fins, feuilles ou bande de papier.	Horizontal.
	Je découvre le rôle de l'accent, cette découverte ne renvoie pas à un apprentissage systématique qui sera pérennisé en CP , simplement on découvre et l'on constate			
	Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies.	La difficulté a dépassée vient du fait que les enfants ont appris à commencer leur rond en haut En l'occurrence il faut qu'en cursive ils le débutent en haut à droite.		
			Mme progression de travail que précédemment .Faire observer que le rond va commencer en haut à droite. De plus faire déjà prendre en compte que cette lettre est plus petite dans sa graphie que le L, comme le e. (approche de la taille des lettres).	

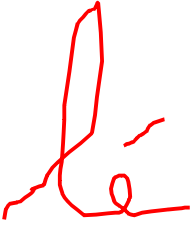



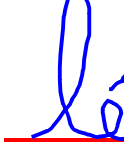


IMPORTANT :

Tous les enfants travaillent donc sur le même prénom. Chacun ne peut "signer ses travaux "en cursive que lorsque son prénom a été travaillé et qu'il est suffisamment entraîné.

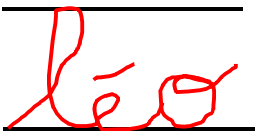

Quand les lettres ont été vues nous allons proposer aux enfants les enchaînements **lé, éo, léo** pour terminer.

La maîtresse peut les écrire au tableau en changeant de couleur entre chaque lettre pour bien montrer l'unité de chacune par contre les enfants en doivent pas changer de couleur lors de leur travail cela va nuire à la continuité du geste. **léo**

Janvier	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
 <p>L'accent ne s'écrit qu'après avoir écrit l'enchaînement</p>	Reproduire les mêmes lettres -construction et structuration des lettres et de leur liaison. J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies	" je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends DROIT comme la pluie qui tombe puis je monte en oblique, je tourne et je redescends en faisant le gros dos , l'accent le fait CHANTER ."	Tableau , craie , véléda , grande feuille feutre moyens , fins Ardoise Travail dans l'espace avec le bras en joignant geste et parole	Plan vertical Plan horizontal

	<p>Reproduire les mêmes lettres -construction et structuration des lettres et de leur liaison. J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies.</p>	<p>“ je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends DROIT comme la pluie qui tombe puis je monte en oblique, je tourne et je redescends en faisant le gros dos , l'accent le fait CHANTER.”</p>	<p>Grande feuille Feutre moyens , ou fins. Sans point d'attaque. Travail dans l'espace avec le bras en joignant geste et parole</p>	<p>Plan horizontal</p>
	<p>Reproduire les mêmes lettres -construction et structuration des lettres et de leur liaison. J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies.</p>	<p>“ je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends DROIT comme la pluie qui tombe <u>et je touche la ligne en bas</u>” puis je monte en oblique, je tourne et je redescends en faisant le gros dos , l'accent le fait CHANTER.”</p>	<p>Grande feuille Feutre moyens , ou fins. Sans point d'attaque. Travail dans l'espace avec le bras en joignant geste et parole</p>	<p>Plan horizontal</p>
	<p>Reproduire les mêmes lettres -construction et structuration des lettres et de leur liaison. J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>. “ je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends DROIT comme la pluie qui tombe <u>et je touche la ligne en bas</u>” puis je monte en oblique, je tourne et je redescends en faisant le gros dos , l'accent le fait CHANTER.”</p>	<p>Bande de papier, Crayon de papier Les enfants commencent sur la ligne et montent jusqu'en haut de la bande de papier pour le</p> 	<p>Tous plans</p>
	<p>Reproduire les mêmes lettres -construction et structuration des lettres et de leur liaison. J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>. “ je monte en faisant le gros ventre , je tourne <u>en touchant la ligne en haut</u> et je redescends DROIT comme la pluie qui tombe <u>et je touche la ligne en bas</u>” puis je monte en oblique, je tourne et je redescends en faisant le gros dos , l'accent le fait CHANTER.”</p>	<p>Crayon de papier , Feuille lignée Les enfants commencent sur la ligne et montent jusqu'en haut de la ligne pour écrire le</p> 	<p>Plan horizontal</p> 

Nous allons poursuivre avec la liaison avec le o , il réside une difficulté. Les enfants, dans leur apprentissage, doivent lever le crayon pour réaliser le rond du o en commençant en haut à droite. A terme, lorsqu'ils auront acquis de la fluidité, ils pourront réaliser ce tracé plus rapidement.

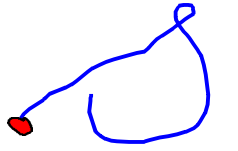
	<p>Reproduire les mêmes lettres -construction et structuration des lettres et de leur liaison.</p> <p>J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>.. " je monte en faisant le gros ventre , je tourne <u>en touchant la ligne en haut</u> et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe <u>et je touche la ligne en bas</u>." puis je monte en oblique, je tourne et je redescends en faisant le gros dos , " je lève mon crayon , je commence sur le côté en haut et je tourne je reviens sur la tête du rond et je repars en faisant une boucle" l'accent le fait CHANTER ."</p>	<p>Crayon de papier , Feuille lignée</p> <p>Les enfants commencent sur la ligne et montent jusqu'en haut de la ligne pour écrire le</p>	<p>horizontal.</p> 
---	--	---	---	--

RAPPEL : l'adulte est omniprésent. Il faut verbaliser et faire verbaliser .Il est important de proposer un tracé dans l'espace en étant orienté comme les enfants.

Ensuite il faut continuer avec un prénom qui a des lettres communes au premier .

Février.	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
----------	-----------	-----------	------------------	-----------------

élise, cette fois on va écrire le **i**, **s** puis on va enchaîner : **el, li, se, éli, lis, ise, lise, élise**. Nous poursuivons le même travail que précédemment avec une attention particulière pour le **S**.

	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre.</p> <p>J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>"je commence sur le pont je monte en oblique , je tourne en haut en faisant une toute petite boucle et je redescends en faisant le gros ventre." "</p> <p>"La petite boucle me fait prendre le virage "</p>	<p>Au tableau, d'abord avec le doigt puis avec une craie, je repasse sur le modèle .</p> <p>Différents gabarits évidés, en carton rigide.</p> <p>Même progression que précédemment pour la découverte des lettres et leur progression</p>	Horizontal et vertical
---	---	--	---	------------------------

Il existe un débat sur les petites boucles qui permettent le retour dans la fluidité pour terminer la lettre ,

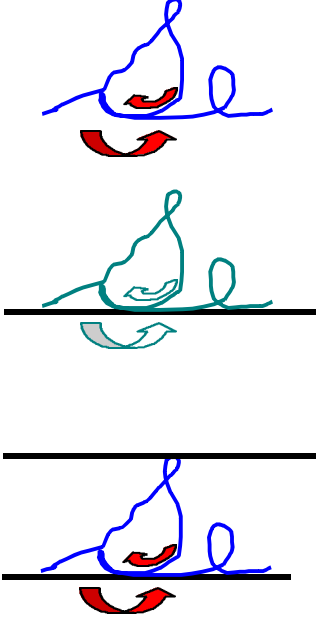
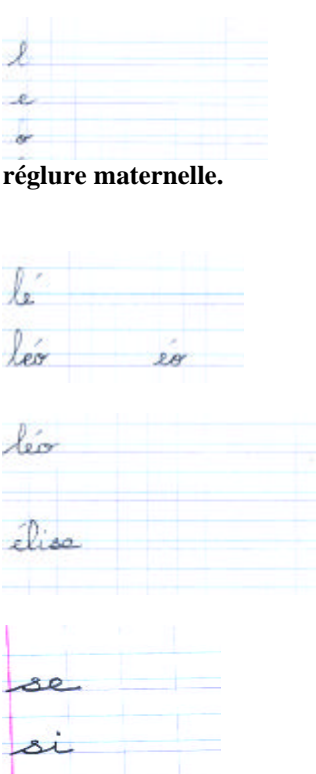
ex : **s r b** .



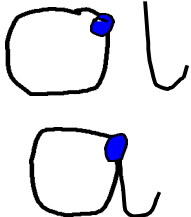
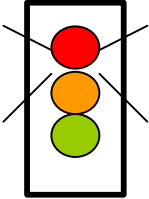
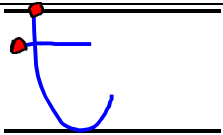
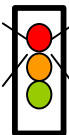
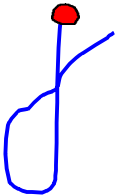
certaines collègues la préconisent afin d'assurer la fluidité du geste d'autres la suppriment , enfin certaines la préconisent dans l'apprentissage et à terme proposent aux enfants de l' » écraser »

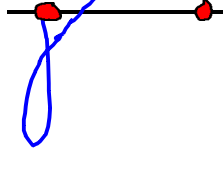
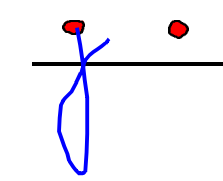
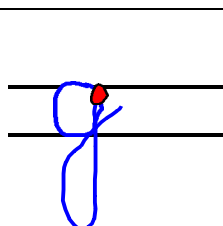
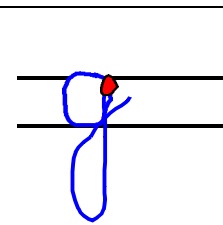
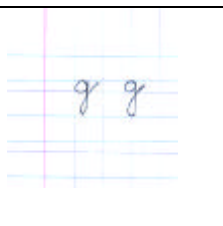
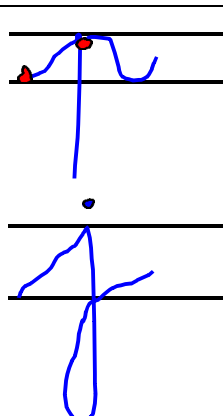
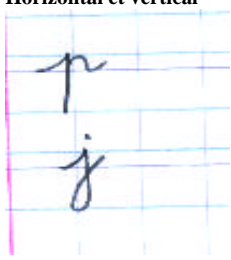
la seule règle incontournable est que si l'on fait la boucle il faut qu'elle demeure petite ,c'est impératif.

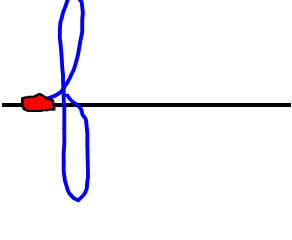
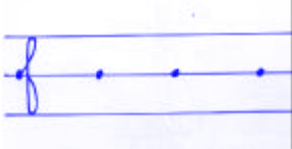
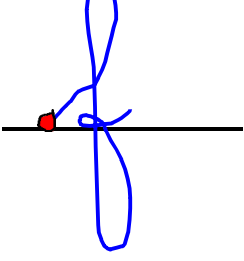
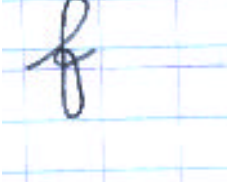
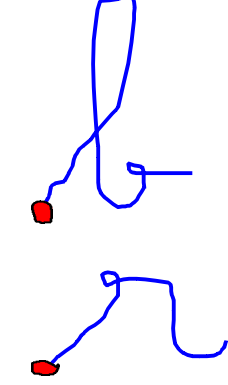


En moyenne et en fonction des compétences des enfants , en GS nous proposons un cahier d'écriture au mois de février /mars. Il est évident que les enfants doivent savoir écrire entre deux lignes , et dans un espace de plus en plus petit.

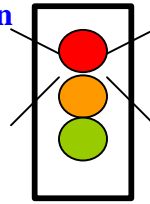
	<p>Reproduire les mêmes lettres - construction et structuration des lettres et de leur liaison.</p> <p>J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>pour écrire élise " je travaille les liaisons difficiles telles que le s et le e</p> <p>ainsi le S pour se lier repart sur lui même en un trait couvrant -</p>	<p>Tableau , grande feuille ,etc Grande feuille Feutre moyens , ou fins.</p> <p>Sans point d'attaque.</p> <p>Travail dans l'espace avec le bras en joignant geste et parole</p> <p>Crayon de papier , Feuille lignée</p> <p>Les enfants commencent sur la ligne et montent jusqu'en haut de la ligne pour écrire</p> <p>se</p>	<p>Horizontal et vertical</p> <p>Dès qu'il y a difficulté et observation il est important de repasser par le grand format.</p>
 <p>réglure maternelle.</p>	<p>Reproduire les mêmes lettres - construction et structuration des lettres et de leur liaison.</p> <p>J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>.pour écrire léo " je monte en faisant le gros ventre , je tourne <u>en touchant la ligne en haut</u> et je redescends , DROIT comme la pluie qui tombe <u>et je touche la ligne en bas</u>."</p> <p>puis je monte en oblique, je touche la petite ligne je tourne et je redescends en faisant le gros dos, je touche la grosse ligne en bas</p> <p>" je lève mon crayon , je commence sur le côté en haut , je touche la petite ligne en haut et je tourne, je touche la ligne en bas</p> <p>je reviens sur la tête du rond et je repars en faisant une boucle"</p> <p>je n'oublie pas l'accent</p>	<p>cahier réglure maternelle.</p> <p>Crayon de papier et gomme il est important de d'observer avec les enfants leurs et qu'ils puissent se corriger (toujours les valoriser)</p> <p>un apprentissage de l'usage de la gomme est nécessaire.</p> <p>Le crayon est taillé. Un apprentissage de l'utilisation du taille crayon est nécessaire.</p>	<p>Horizontal</p>

Mars	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
<p>Nous continuons avec un autre prénom dans lequel les lettres connues apparaissent ex : nicolas, nous écrivons les nouvelles lettres : n,a, nous pouvons réviser des lettres que nous avons déjà écrites et qui ne sont pas bien réussies puis à nouveau nous nous entraînons avec les enchaînements : ni, ic, co ,ol , la, as, nico, ol a, ol as, nicol as.....</p>				
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>"je commence sur le point , je fais un pont , puis un autre pont qui vient s'accrocher au dos du premier, je termine par un crochet"</p>	<p>Grand Support , tableau craie ,etc</p> <p>Grand Support feuille outil ayant une trace continue. Travail dans l'espace avec le bras en joignant geste et parole</p>	<p>Horizontal et vertical <i>les enfants décomposent le tracé. Il est évident que ce principe va à l'encontre de la fluidité du geste cependant , d'un avis commun les collègues pensent qu'il est essentiel de bien décomposer avant d'arriver à la fluidité.</i></p>
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>"je commence sur le point , je reviens sur mon chemin et je refais un pont , je termine par un crochet"</p>	<p>Grand Support feuille outil ayant une trace continue. Travail dans l'espace avec le bras en joignant geste et parole</p>	<p>Horizontal et vertical</p>
<p>Je propose ensuite la même démarche en terme de progression pour le n et le m,a,t</p>				
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>" je commence en haut à droite et je ferme mon rond , je termine par un crochet"</p>	<p>Grand Support , tableau , craie ,etc feuille, outil ayant une trace continue.</p> <p>Puis sur feuille A4</p> <p>Feu rouge "je lève mon crayon"</p>	<p>Horizontal et vertical</p> 
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>" je commence en haut , je descends bien droit et je remonte en canne" Je n'oublie pas la barre du t que je place après avoir écrit la lettre.</p>	<p>Grand Support , tableau , craie ,etc feuille, outil ayant une trace continue. Puis sur feuille A4 Feu rouge "je lève mon crayon"</p>	<p>Horizontal et vertical</p> 
	<p>Tracer la boucle à l'envers la boucle</p>	<p>"je commence sur le point , et je descends bien droit pour ensuite, tourner , faire le gros ventre et remonter en oblique"</p>	<p>Grand Support , tableau , craie ,etc feuille, outil ayant une trace continue.</p> <p>Puis sur feuille A4</p>	<p>Horizontal et vertical</p>

	Tracer la boucle à l'envers la boucle	“je commence sur le point , et je descends bien droit pour ensuite, tourner , faire le gros ventre et remonter en oblique, au delà, de la ligne”	Grand Support , tableau , craie ,etc feuille, outil ayant une trace continue. Puis sur feuille A4	Horizontal et vertical
	Tracer la boucle à l'envers la boucle	“je commence sur le point , et je descends bien droit pour ensuite, tourner , faire le gros ventre et remonter en oblique, au delà, de la ligne”	Grand Support , tableau , craie ,etc feuille, outil ayant une trace continue. Puis sur feuille A4	Horizontal et vertical
	Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies	“je commence sur le point , je tourne le rond entre les deux lignes , je reviens sur le point et je descends bien droit pour ensuite, tourner , faire le gros ventre et remonter en oblique, au delà, de la ligne”	Grand Support , tableau , craie ,etc feuille, outil ayant une trace continue. Puis sur feuille A4	Horizontal et vertical
	Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies	“je commence sur le point , je tourne le rond entre les deux lignes , je reviens sur le point et je descends bien droit pour ensuite, tourner , faire le gros ventre et remonter en oblique, au delà, de la ligne”	Feuille ordinateur , ou feuille pré tracée A4 Crayon de papier.	Horizontal
	Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies	“je commence sur le point , je tourne le rond entre les deux lignes , je reviens sur le point et je descends bien droit pour ensuite, tourner , faire le gros ventre et remonter en oblique, au delà, de la ligne”	cahier réglure maternelle. Crayon de papier et gomme il est important de d'observer avec les enfants leurs et qu'ils puissent se corriger (toujours les valoriser)	Horizontal
	Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies	Même démarche pour le j et pour le p Que pour les lettres précédentes. Je n'oublie pas le point que je place après avoir écrit la lettre.		Horizontal et vertical 

	<p>Tracer la boucle à , l'endroit et à l'envers</p>	<p>''je commence sur le point , je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe je tourne à l'envers et je refais le gros ventre ''</p> <p>même démarche que pour les autres lettres mais travail spécifique sur les boucles inversées.</p>	<p>Horizontal et vertical</p>
	<p>Tracer la boucle à , l'endroit et à l'envers</p>	<p>''je commence sur le point , je monte en faisant le gros ventre , je tourne et je redescends ,DROIT comme la pluie qui tombe je tourne à l'envers et je refais le gros ventre ''</p>	<p>Horizontal</p>
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>Même démarche Que pour les lettres précédentes.</p>	<p>Horizontal et vertical</p> 
	<p>Reproduire la même lettre -construction et structuration de la lettre. J'entends le son qu'elle fait, je connais son nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>Même démarche Que pour les lettres précédentes.</p> <p>La petite boucle du b , du r , du s</p> <p>Permet de poursuivre le geste dans sa fluidité et de facilité cette dernière. Certains préconisent de ne pas l'écrire. Petit à petit elle peut s'écraser.</p>	<p>Horizontal et vertical</p>

Attention : ces lettres que sont le c , a , o ,g, d ,q, proposent des feux rouges , à savoir qu'il faut lever le crayon pour assurer leur liaison

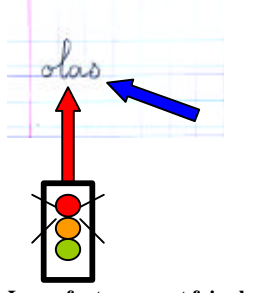
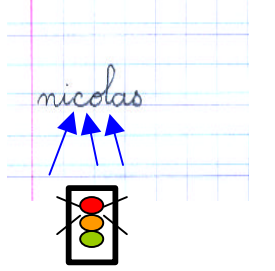


Je propose ensuite la même démarche en terme de progression pour le d et le d,q.

Il est essentiel d'observer pour ces deux dernières lettres leur taille par rapport au a mais aussi pour le q, le fait qu'elle descend sous la ligne.

	<p>Reproduire les mêmes lettres -construction et structuration des lettres et de leur liaison. J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>Verbaliser les différents tracés.</p>	<p>cahier réglure maternelle.</p> <p>Crayon de papier et gomme il est important d'observer avec les enfants leurs erreurs qu'ils puissent se corriger (toujours les valoriser)</p>	<p>Horizontal</p>
	<p>Reproduire les mêmes lettres -construction et structuration des lettres et de leur liaison. J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>Verbaliser les différents tracés.</p> <p>Attention au feu rouge ' je lève mon crayon.'</p>	<p>cahier réglure maternelle.</p> <p>Crayon de papier et gomme il est important d'observer avec les enfants leurs erreurs et qu'ils puissent se corriger (toujours les valoriser)</p>	<p>Horizontal</p>

Le stylo fin est proposé en fin d'année lorsque les enfants maîtrisent certaines lettres. Le droit à l'utiliser est vécu comme un but à atteindre .

 <p>Les enfants peuvent faire la remarque du s que l'on entend pas : nous pouvons tout simplement leur dire "qu'il dort"</p>	<p>Reproduire les mêmes lettres -construction et structuration des lettres et de leur liaison. J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>Verbaliser les différents tracés. Attention au feu rouge " je lève mon crayon."</p>	<p>cahier réglure maternelle. Crayon de papier et gomme il est important d'observer avec les enfants leurs erreurs et qu'ils puissent se corriger (toujours les valoriser)</p>	<p>Horizontal</p>
	<p>Reproduire les mêmes lettres -construction et structuration des lettres et de leur liaison. J'entends le son qu'elles font, je connais leur nom. Reconnaissance des trois graphies</p>	<p>Verbaliser les différents tracés. Attention au feu rouge " je lève mon crayon." Il y a trois feux rouges sur les lisons ic,co,la</p>	<p>cahier réglure maternelle. Crayon de papier et gomme il est important d'observer avec les enfants leurs erreurs et qu'ils puissent se corriger (toujours les valoriser)</p>	<p>Horizontal nicolas</p>
<p>Avril/ Mai</p>	<p>objectifs</p>	<p>consignes</p>	<p>Outils /supports</p>	<p>Plan de travail</p>
<p>Nous poursuivons notre travail avec tous les prénoms de la classe .Si nous avons des difficultés pour étudier toutes les lettres de l'alphabet nous pouvons nous appuyer sur des prénoms découverts dans les albums étudiés en classe.</p>				
<p>Nous pouvons faire le point sur l'utilisation ou non des majuscules en GS .</p> <p>BCD Sachant que ces dernières en cursive sont relativement difficiles , il apparaît prématuré pour nos élèves d'apprendre le tracé de ces dernières. Cependant nous nous trouvons face à un dilemme .</p> <p>Tous les prénoms doivent commencer par une majuscule.</p> <p>Quoi que nous décidions nous serons confrontés à une "hérésie" et le débat est ouvert .</p> <p>Soit nous ne mettons pas de majuscule en expliquant aux enfants que normalement plus tard il faudra mettre systématiquement une majuscule car c'est un nom propre. -soit nous mettons une majuscule en capitale d'imprimerie , et nous mélangeons deux polices de caractères.(leur tracé est assez proche de celui de la cursive dans la forme) -soit la maîtresse écrit la majuscule au crayon de papier et l'enfant repasse dessus.</p>				
<p>Juin. Synthèse de tout ce que les enfants ont découvert cette année, copie des prénoms en cursive , idem avec quelques mots connus et simples que nous avons découverts au cours de l'année et au fil des apprentissages des lettres et de leurs liaisons. avec l'aide de l'enseignant.</p>				

Nous allons proposer également à nos élèves de copier une courte phrase sur leur cahier .Il est important de leur faire prendre conscience des espaces entre les mots qui constituent une phrase.

Afin de favoriser la relation grapho-phonémique l'on peut proposer différentes activités aux enfants .

Ex : les jeux de pigeon vole (je lève la main quand j'entends A) –

Les comptines répétitives ex : le chat de babaka va la- bas cacher ses chocolats.

LE DICTIONNAIRE DES SONS.

Les enfants peuvent également réaliser leur dictionnaire des sons .

La maîtresse a réalisé un grand cahier avec de grandes feuilles blanches .A chaque page l'on écrit la nouvelle lettre que l'on a appris.

Découvrir une nouvelle lettre c'est connaître sa graphie , son nom et sa place dans l'alphabet et le son qu'elle fait quand on la lit .

Ainsi chaque page a en titre les trois graphies de la lettre, en capitales d'imprimerie , en scripte et en cursive ainsi que le symbole phonétique. Ex A ,a,d [a :]

Les enfants découpent dans divers catalogues des objets ou autres photos où l'on entend le son de la page concernée. les élèves viennent le justifier devant leur camarade.

On peut également donner le dictionnaire à un élève un soir afin qu'il le présente à ses parents et qu'il ramène de chez lui telle ou telle photo qu'il a trouvée .Il expliquera à ses copains son choix .Ces derniers avalisent ou non ce dernier.

Rapidement les enfants découvrent qu'une même photo peut être répertoriée dans différentes pages ex : stylo, page du ssssssssssss mais aussi du O etc.

A terme ce dictionnaire pourra évoluer en intégrant des mots connus que nous écrivons et où nous voyons la lettre et nous l'entendons.

Cette activité ne doit pas être proposée comme un apprentissage systématique mais comme un jeu , comme une enquête policière.

Certaines lettres "changent leur son" ,il est important de dire aux enfants qu'effectivement certaines lettres "en se donnant la main se déguisent en costumes de... ex : o et u se déguisent en costume de OU , mais il l'apprendront en CP .

En donnant cette seule explication , l'enfant sait qu'il apprendra et que ses futurs enseignants vont lui donner tous les éléments du mécano (même s'il n'en a pas conscience).

Ce dictionnaire des sons sera accessible à tous , à l'accueil , au coin bibliothèque .Il est essentiel qu'il suscite des échanges et même des interrogations.

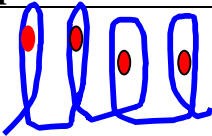

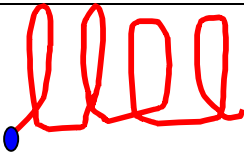
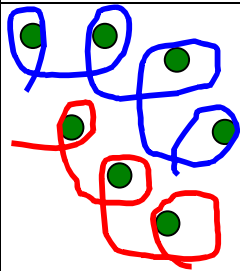
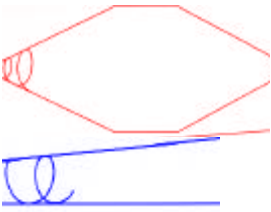

Le maître l'utilise lors des activités d'écriture afin de répertorier la lettre et de proposer cette relation grapho-phonémique essentielle.

Progression graphisme décoratif.

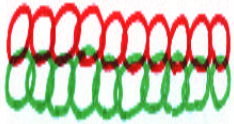
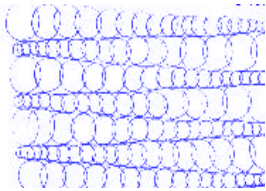
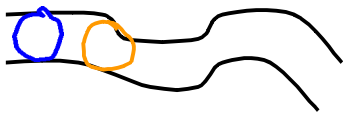

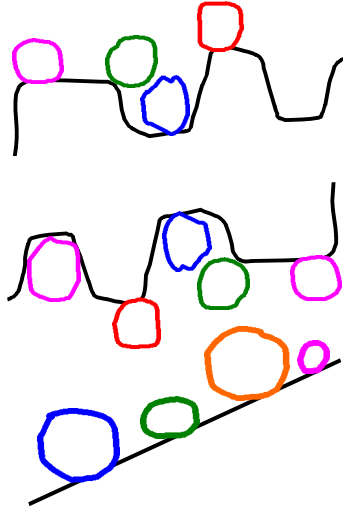
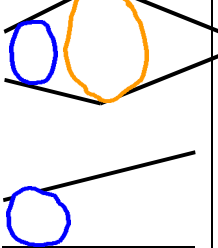
Tout nouveau tracé doit être "vécu" au préalable dans le plus grand espace avec la plus grande amplitude, puis petit à petit l'on réduit espace et geste.

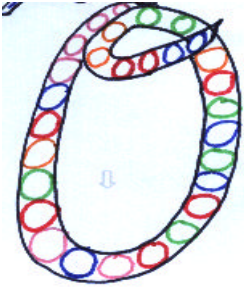
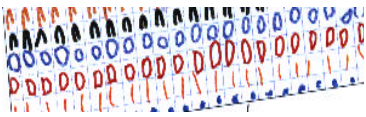
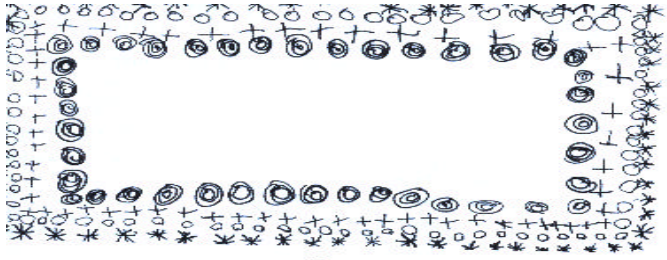
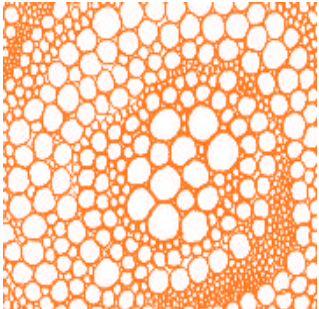
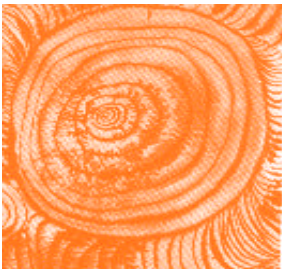
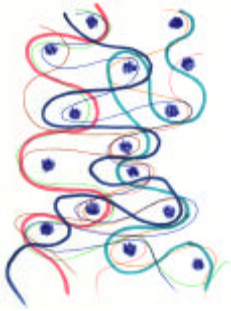
En salle de motricité avec différents accessoires ex : rubans pour les boucles , les ronds
Ce type de travail a été vu lors de nos différents travaux en PS et MS.

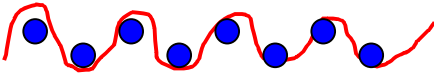
Nous allons proposer notre progression en graphisme en commençant par la boucle.
En effet nous avons terminé notre progression en MS par la boucle .Cette dernière induit le sens de rotation positif de nombre de lettres , comme le rond et la coupe o ,u
Nous allons favoriser l'utilisation d'outils plus fins et de formats plus réduits en deuxième phase, par rapport au travail en MS.

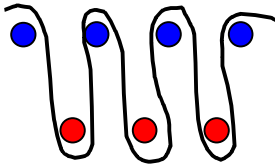
septembre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	Maîtrise du geste, orientation. Déplacement le long du tableau ou autre enroulement du geste et déplacement du corps.	" je fais des boucles en tournant autour des ronds"	Craie , véléda tableau Feutre, coton tige, colorex. grande feuille A hauteur du coude	Vertical Puis horizontal Orienter la feuille.
	Maîtrise du geste, orientation. Déplacement le long du tableau ou autre enroulement du geste et déplacement du corps.	" je fais des boucles en tournant autour des gommettes"	Grand format, tous supports, Craie au tableau, craie grasse etc. coton tige, colorex. grande feuille A hauteur du coude	Vertical Orienter la feuille si sur table
	Maîtrise du geste, orientation. Déplacement le long du tableau ou autre enroulement du geste et déplacement du corps.	" je fais des boucles " "je commence sur le point"	Tableau et feuille , ardoise. Crayon de couleur, feutre moyens (formes petit format). Ou autre outils et matériaux ex : colorex et pinceau.	Vertical et horizontal
	- Maîtrise du geste, orientation en fonction des points à contourner. Maîtrise du geste et du tracé en tous sens.	" je fais des boucles en tournant autour des ronds"	-gros feutres, colorex coton tige etc (grand format support). feutre moyens (formes petit format). Varier la taille des formes	Vertical et horizontal Proposer un travail de décoration avec tracés sur des objets en volume. Proposer des formes aléatoires.
	Variation sur la hauteur des boucles, freinage du tracé, précision du point de départ et d'arrivée sur des bords parfois fuyants je lève mon crayon.	" je trace des boucles en commençant sur la ligne du bas "	feutres fins, feuille A4 ou plus petit format colorex coton tige etc (grand format support). feutre moyens (formes petit format). Varier la taille des formes	Vertical et horizontal Proposer un travail de décoration avec tracés sur des objets en volume. Proposer des formes aléatoires. 

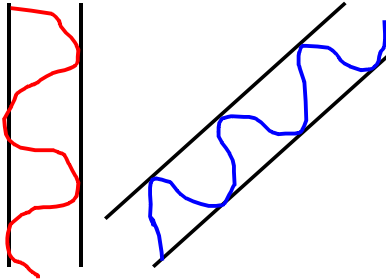
	<p>Tracés en tous sens de boucles en suivant le sens de rotation du rond</p>	<p>“je trace des boucles pétales ,en suivant le sens de rotation du rond”</p>	<p>Grande feuille , encre coton tige</p> <p>Feuille A4 feutres fins crayons de couleurs</p>	<p>Vertical et horizontal</p> 
	<p>Boucles en tous sens</p>	<p>“Je touche la ligne de gauche puis celle de droite”</p>	<p>Bande de papier scotchée au tableau Coton tige en cre ou feutre fins On peut varier sur la largeur de la bande.</p>	<p>Vertical</p>
	<p>Boucles en tous sens Entre deux lignes courbes.</p>	<p>Je fais des boucles sans m'arrêter entre les deux lignes (je n,e suis pas obligé de toucher les lignes) “ Dans un deuxième temps je peux proposer comme consigne de toucher les lignes , variations sur l'espace entre les lignes.</p>	<p>rond de carton ou en canson , feutre , fins , craie (puis laquer pour fixer), craie grasses , pastels , coton tige encre, fusain sanguine</p>	<p>horizontal</p>
	<p>Boucles en tous sens Sur la ligne.</p>	<p>“Je fais des boucles sur la ligne”</p>	<p>Bande de papier scotchée au tableau Coton tige en cre ou feutre fins On peut varier sur la largeur de la bande et sur la longueur</p>	<p>Vertical</p>
	<p>Gammes graphiques Continuité et fluidité du geste en respectant la consigne de trajectoire et entre les deux lignes.</p>	<p>“je trace des boucles en continu entre les lignes”</p>	<p>Tous formats Feuille pré tracée Crayon de papier , feutre fin , sanguine , fusain.</p>	<p>horizontal</p>
	<p>Gammes graphiques Continuité et fluidité du geste en respectant la consigne de trajectoire et entre les deux lignes. Algorithme.</p>	<p>“je trace des boucles en continu entre les lignes, une grande , une petite”</p>	<p>Tous formats Feuille pré tracée Crayon de papier , feutre fin , sanguine , fusain.</p>	<p>horizontal</p>
				

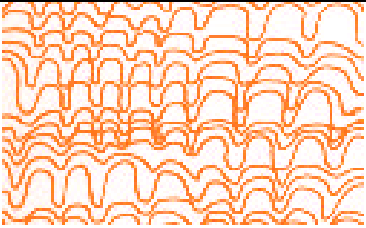
Octobre	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
Nous proposons un travail similaire , en rappel , au niveau du tracé des ronds.				
	<p>Alignement de ronds . Sens de rotation on propose aux enfants de commencer en haut sur le côté.</p>	<p>“je commence en haut sur le côté et je tourne , je fais des lignes de ronds”</p>	<p>Tableau ,craie , véléda Ardoise , véléda</p> <p>Gros feutres, grandes feuilles. Tissus, peinture ou encre.</p> <p>Bandes de papier scotchées sur le tableau</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p> <p>Support en volume.</p>
	<p>Sens de rotation on propose aux enfants de commencer en haut sur le côté.</p>	<p>“je commence en haut sur le côté et je tourne , je fais des lignes de ronds”</p>	<p>Feutres fins , crayon de couleur , fusain sanguine ,crayon de papier.</p> <p>Petit format ou, A4</p>	<p>horizontal.</p> <p>Support en volume</p>
	<p>Sens de rotation on propose aux enfants de commencer en haut sur le côté.</p>	<p>“je commence en haut sur le côté et je tourne , je fais des ronds entre les lignes”</p>	<p>Tous supports tous outils</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p> <p>Support en volume</p>
	<p>Sens de rotation on propose aux enfants de commencer en haut sur le côté.</p>	<p>“je commence en haut sur le côté et je tourne , je fais des ronds entre les lignes”</p>	<p>Bande de papiers , de tissus , de carton Coton tige encre , feutres , craies grasses</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p> <p>Support en volume</p>
	<p>Sens de rotation on propose aux enfants de commencer en haut sur le côté.</p> 	<p>“je commence en haut sur le côté et je tourne , je fais des ronds sur , sous les lignes”</p>	<p>Tous supports</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p> <p>Support en volume</p>

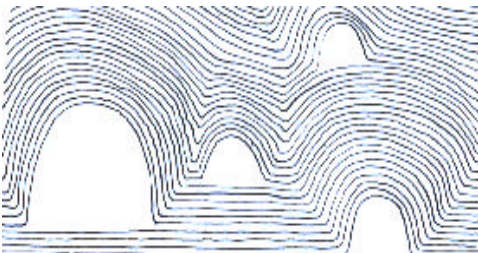

	<p>Sens de rotation on propose aux enfants de commencer en haut sur le côté.</p>	<p>“je commence en haut sur le côté et je tourne , je fais des ronds entre les lignes” “je décore une lettre , l'enluminure”</p>	<p>Un gabarit en canson de couleur ou forme tracé sur du tissu Feutre , craies grasses , coton tige, encre</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p>
	<p>Répertoire graphique</p>	<p>“ dans chaque carreau je dessine un tracé différents parmi ceux que je connais “</p>	<p>Feuille quadrillée , gros carreau puis ensuite on diminue la taille des carreaux en fonction des compétences</p>	<p>horizontal.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>crayon de papier</p> </div> <div style="width: 45%;">  <p>sanguine ou crayon de couleur</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>				
<p>Novembre.</p>	<p>objectifs</p>	<p>consignes</p>	<p>Outils /supports</p>	<p>Plan de travail</p>
	<p>Les vagues</p>	<p>“ je contourne les ronds “</p>	<p>Tableau, craie, coller des ronds de carton sur le tableau avec de la pâte à fixe Déplacement sur le tableau</p>	<p>Vertical. Idem grande feuille feutres , craies grasses Les ronds sont faits au préalable par tampon au bouchon.</p>

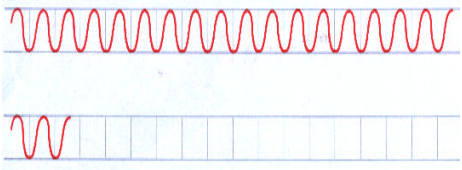
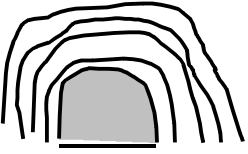



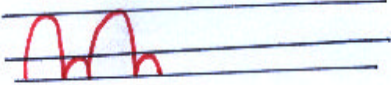
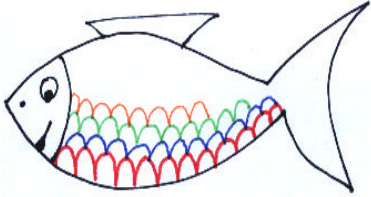
	Les vagues	" je contourne les ronds "	Tableau, craie, coller des ronds de carton sur le tableau avec de la pâte à fixe Déplacement le long du tableau Idem grande bande de feuille feutres , craies grasses	Horizontal.
---	------------	----------------------------	--	-------------

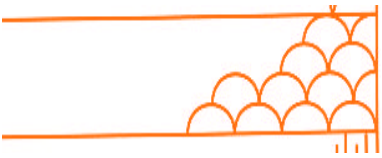

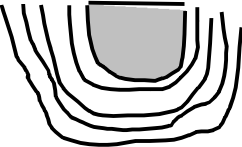
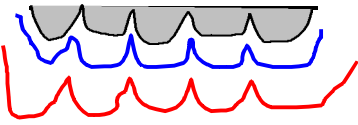
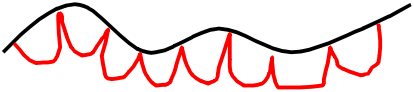

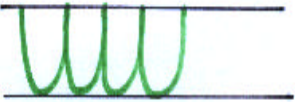
	Les grandes vagues	" je contourne les ronds en haut , en bas puis en haut etc"	Tableau, craie, coller des ronds de carton sur le tableau avec de la pâte à fixe Déplacement le long du tableau Idem grande bande de feuille feutres , craies grasses	horizontal.
---	--------------------	---	--	-------------



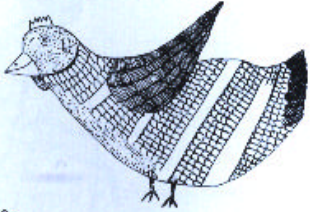

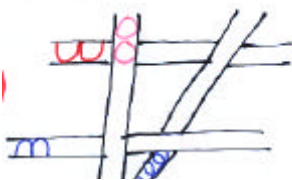
	Les vagues entre les lignes	"je commence sur le ligne et je fais des vagues entre les lignes, je touche chacune d'elles"	Bande de papier scotchée au tableau Coton tige en cre ou feutre fins On peut varier sur la largeur de la bande	Vertical et horizontal. Même activité sur des objets en volume.
--	-----------------------------	--	---	--

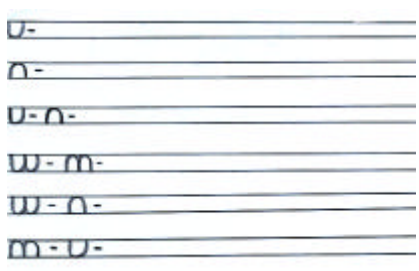

	Jeux de contour Délimiter des espaces Organiser les tracés en occupant l'espace. Geste arrondi orienté et régulier. Je respecte la forme initiale.	" je fais des vagues le long de la vague" attention au sens de l'écriture.	Petit format de feuille Feutres fins , fusain , sanguine , crayon de couleurs, pastel pointus	horizontal
---	--	--	--	------------


	Jeux de contour Délimiter des espaces Organiser les tracés en occupant l'espace. Geste circulaire, orienté et régulier. Je respecte la forme initiale.	" je tourne autour du pont" attention au sens de l'écriture. Suivre un contour produire des formes courbes régulières.	Petit format de feuille Feutres fins , fusain , sanguine , crayon de couleurs, pastel pointus formes collées ou dessinées sur la feuille.	horizontal 
---	--	---	--	---

	<p>Gammes graphiques Continuité et fluidité du geste en respectant la consigne de trajectoire et entre les deux lignes.</p>	<p>Je trace des vagues entre deux lignes , je ne m'arrête pas , je touche en haut et en bas . IMPORTANTCE DE L'UTILISATION DU VOCABULAIRE SPATIAL. attention au sens de rotation.</p>	<p>Tous formats Feuille pré tracée Crayon de papier , feutre fin , sanguine , fusain.</p>	<p>horizontal</p>
<p>Décembre.</p>	<p>objectifs</p>	<p>consignes</p>	<p>Outils /supports</p>	<p>Plan de travail</p>
	<p>Variation sur les ponts</p>	<p>“ je fais des ponts de plus en plus grands”.</p>	<p>Tableau , craie , véléda, coller une forme en carton avec pâte à fixe</p> <p>Supports et formats différents au choix Sur feuille pinceau fin encre de chine.</p>	<p>Vertical puis Horizontal.</p>
	<p>Variation sur les ponts en continu</p>	<p>“ je contourne les formes”</p>	<p>Tous supports et tous outils trace en continu. pinceau etc.</p> <p>coller un gabarit en carton à contourner ou préparer ligne de ponts pour contournement.</p>	<p>Vertical.</p> 
	<p>Variation sur les ponts en continu</p>	<p>“j'alterne grand pont petit pont , sur la ligne”</p>	<p>Feuille A3 puis A4 Feutre fin , coton tige , encre , fusain sanguine , crayon de couleur</p>	<p>Horizontal.</p>
	<p>Variation sur les ponts en continu</p>	<p>“j'alterne grand pont petit pont , entre les deux lignes “</p>	<p>Feuille A3 puis A4 Feutre fin , coton tige , encre , fusain sanguine , crayon de couleur</p>	<p>Horizontal.</p>
	<p>Variation avec ce nouveau tracé, proposer diverses activités ludiques etc.</p>	<p>“ je contourne les formes”</p>	<p>Tous supports et outils</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p>

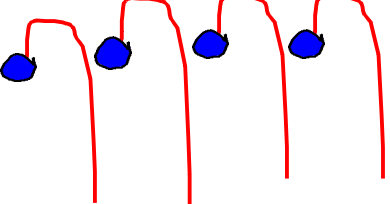

	Variation avec ce nouveau tracé, proposer diverses activités ludiques etc.	“ je contourne les formes, je décore entre deux lignes , celle du haut , celle du bas”	Bande de papier crayon de couleur , sanguine fusain crayon de papier ou feutre fins On peut varier sur la largeur de la bande et sur la longueur	Vertical ou horizontal.
	Synthèse de graphisme décoratif , réinvestissement d'un nouveau tracé	“ je décore ma feuille”	Tout support Fond à l'éponge et peinture Pastel , craies grasses , feutres fins	horizontal
Janvier	objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	Variation sur les coupes	“ je fais des coupes de plus en plus grandes”.	Tableau , craie , véléda, coller une forme en carton avec pâte à fixe Supports et formats différents au choix Sur feuille pinceau fin encre de chine.	Vertical puis Horizontal.
	Variation sur les coupes	“ je fais des coupes de plus en plus grandes”.	Tableau , craie , véléda, coller une forme en carton avec pâte à fixe Supports et formats différents au choix Sur feuille pinceau fin encre de chine, feutres fins .	Vertical et horizontal.
	Variation sur les coupes	“ je fais des coupes sur la ligne”	Tableau , craie , véléda, coller une forme en carton avec pâte à fixe Supports et formats différents au choix Sur feuille pinceau fin encre de chine, feutres fins .	Vertical et horizontal.
	Tracer des coupes sur la ligne	“ je fais des coupes sur la ligne”	Bande de papier crayon de couleur , sanguine fusain crayon de papier ou feutre fins On peut varier sur la largeur de la bande et sur la longueur	horizontal.
	Tracer des coupes entre les lignes	“ je fais des coupes entre les lignes”	Feuille A3 puis A4 Feutre fin , coton tige , encre , fusain sanguine , crayon de couleur	Horizontal.

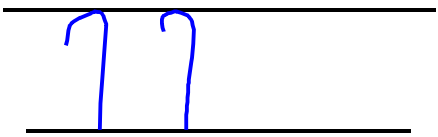
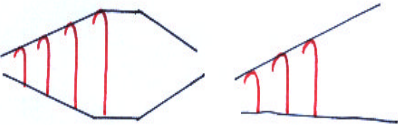
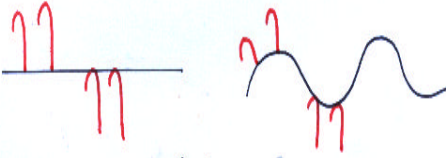
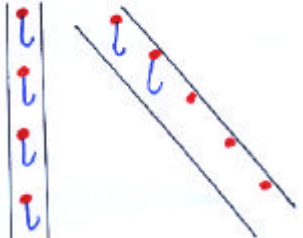


	<p>Variation avec ces nouveaux tracés, proposer diverses activités ludiques etc. Synthèse coupe et pont.</p>	<p>“je fais le tour de mon gâteau”</p>	<p>Grand support puis support plus petit Outils et matériaux dont la trace est continue. Avec le doigt en préambule.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Variation avec ce nouveau tracé, proposer diverses activités ludiques etc.</p>	<p>“ je décore ma feuille”</p>	<p>Tout support Pastel , craies grasses , feutres fins, crayon de couleur.</p>	<p>Vertical et horizontal</p>
	<p>Variation avec ce nouveau tracé, proposer diverses activités ludiques etc.</p>	<p>“ je contourne les formes, je décore l'oiseau”</p>	<p>Support canson Crayon de papier , fusain ,sanguine , encre de chine.</p>	<p>Vertical et horizontal.</p>
	<p>Variation avec ce nouveau tracé, proposer diverses activités ludiques etc.</p>	<p>“ je contourne les formes, jedessine une fleur “</p>	<p>Support canson Crayon de couleur craie, craie grasse feutre fin</p>	<p>horizontal.</p>
	<p>Variation avec ces nouveaux tracés, proposer diverses activités ludiques etc. Synthèse coupe, pont, boucle , rond Entre deux lignes</p>	<p>“je trace des lignes en fonction de la consigne de départ”</p>	<p>Grande feuille puis plus petit format Feutre fin , sanguine , fusain , crayon de couleur plume d'oiseau encre.</p>	<p>horizontal.</p>


	<p>Synthèse des tracés connus entre deux lignes</p>	<p>“je trace coupe et pont entre deux lignes”</p>	<p>Feuille canson couleur ou blanche, feutres, crayon de papier Si l'exercice est proposé sur petit format proposer des feutres fins.</p> <p>Originalité, avec des plumes de poule taillées en biseau et de l'encre de chine.</p>	<p>horizontal.</p>
	<p>Travail sur les coupes</p>	<p>Je fais les tuiles du toit, elles sont bien alignées”</p>	<p>Carte à gratter Grattoir</p>	<p>horizontal.</p>


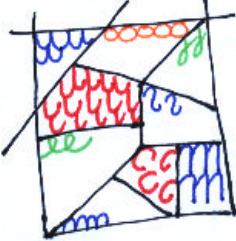

	<p>Variation avec ces nouveaux tracés, proposer diverses activités ludiques etc. Synthèse coupe, pont, boucle, rond Entre deux lignes</p>	<p>“ je décore la boule de Noël”</p>	<p>Tout support Pastel, craies grasses, feutres fins, crayon de couleur.</p>	<p>horizontal.</p>
<p>Février/Mars</p>	<p>Objectifs</p>	<p>consignes</p>	<p>Outils /supports</p>	<p>Plan de travail</p>

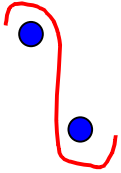
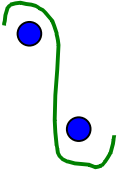
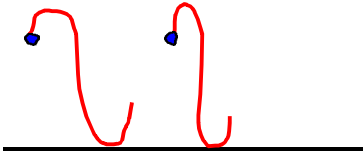
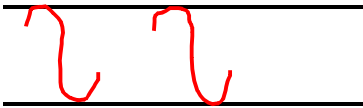

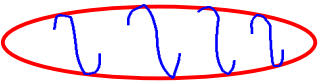
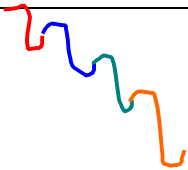
Travail similaire pour les cannes à l'endroit et les cannes à l'envers.



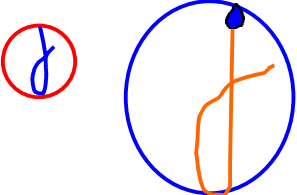
	<p>La canne</p>	<p>“je commence sur le point je monte je fais un gros dos et je redescends droit comme la pluie qui tombe”</p>	<p>Tableau, craie, Véléda Déplacement le long du tableau Idem grande bande de feuille feutres, craies grasses</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p>
	<p>La canne</p>	<p>“je commence, je monte, je fais un gros dos et je redescends droit comme la pluie qui tombe sur la ligne”</p>	<p>Tableau, craie, Véléda Déplacement le long du tableau Idem grande bande de feuille feutres, craies grasses</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p>


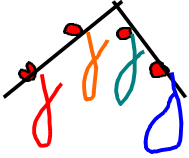
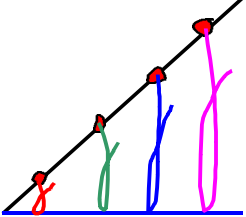
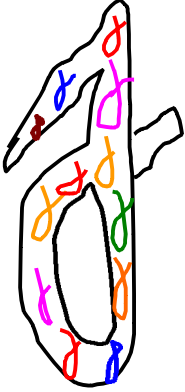
	<p>La canne</p>	<p>“je commence ,je monte, je fais un gros dos , je touche la ligne en haut et je redescends droit comme la pluie qui tombe sur la ligne en bas”</p>	<p>Tableau, craie, Véléda Déplacement le long du tableau Idem grande bande de feuille feutres , craies grasses</p>	<p>Vertical ou horizontal.</p>
	<p>La canne Variation entre les lignes</p>	<p>“je commence ,je monte, je fais un gros dos , je touche la ligne en haut et je redescends droit comme la pluie qui tombe sur la ligne en bas”</p>	<p>Feuille différents formats Feutres fins , crayon de papier</p>	<p>Horizontal</p>
	<p>La canne Variation sur , sous la ligne.</p>	<p>“je commence ,je monte, je fais un gros dos , en haut et je redescends droit comme la pluie qui tombe sur la ligne en bas” “je commence ,je monte, je fais un gros dos , en haut , je touche la ligne et je redescends droit comme la pluie qui tombe “</p>	<p>Feuille différents formats Feutres fins , crayon de papier</p>	<p>Horizontal</p>
	<p>La canne Variation</p>	<p>“je commence sur le point , je descends droit comme la pluie qui tombe je tourne en bas”</p>	<p>Bande de papier scotchée au tableau Coton tige en cre ou feutre fins On peut varier sur la largeur de la bande</p>	<p>vertical</p>
	<p>La canne Variation A l 'endroit à l'envers</p>	<p>“je termine sur le point , je comence sur le point...”</p>	<p>Feuille différents formats Feutres fins , crayon de papier</p>	<p>Horizontal</p>
	<p>Réaliser des cannes dans un espace réduit</p>	<p>“ je décore la lettre avec des cannes”</p>	<p>Un gabarit en canson de couleur ou forme tracé sur du tissus Feutre , craies grasses , coton tige, encre</p>	<p>horizontal.</p>

	<p>Gammes graphiques Continuité et fluidité du geste en respectant la consigne de trajectoire et entre les deux lignes.</p>	<p>Je trace des cannes entre deux lignes , je ne m'arrête pas , je touche en haut et en bas . IMPORTANT DE L'UTILISATION DU VOCABULAIRE SPATIAL. attention au sens de rotation.</p>	<p>Tous formats Feuille pré tracée Crayon de papier , feutre fin , sanguine , fusain</p>	<p>horizontal.</p>
---	---	---	--	--------------------

	<p>La canne Variation autour du rond</p>	<p>“je commence je fais des cannes autour du rond “</p>	<p>Tous formats Feuille pré tracée Crayon de papier , feutre fin , sanguine , fusain</p>	<p>horizontal.</p>
	<p>Variation avec ces nouveaux tracés, proposer diverses activités ludiques etc. Synthèse coupe pont, boucle , rond Entre deux lignes</p>	<p>“ je décore le puzzle en suivant la consigne”</p>	<p>Tout support Pastel , craies grasses , feutres fins, crayon de couleur.</p>	<p>horizontal.</p>
	<p>Variation avec ces nouveaux tracés, proposer diverses activités ludiques etc. Synthèse coupe,pont, boucle , rond Entre deux lignes</p>	<p>“ je décore le hibou en suivant la consigne”</p>	<p>Tout support Pastel , craies grasses , feutres fins, crayon de couleur.</p>	<p>horizontal.</p>

Avril	Objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	Synthèse des cannes en continu Le crochet	" je contourne les ronds "	Tableau, craie, Véléda Déplacement le long du tableau Idem grande bande de feuille feutres , craies grasses Coller des ronds de carton au tableau	Vertical et horizontal. Sur volume. Tissus, encre.etc.
	Synthèse des cannes en continu Le crochet	" je contourne les ronds "	format au choix, support papier cançon, coton tige et encre.	horizontal. Sur volume.
	Synthèse des cannes en continu Le crochet	" je commence sur le point , je touche la ligne en bas"	format au choix, support papier feutres fin s	horizontal.
	Synthèse des cannes en continu Le crochet	" je commence sur le point , je touche la ligne en haut et la ligne en bas"	format au choix, support papier feutres fin s	horizontal.
	Synthèse des cannes en continu Le crochet	" je fais des crochets en tous sens"	format au choix, support papier feutres fin s	horizontal
	Synthèse des cannes en continu Le crochet	" je fais des crochets entre"	format au choix, support papier feutres fin s idem sur volume	horizontal
	Synthèse des cannes en continu Le crochet	" je fais des crochets , ils se donnent la main"	format au choix, support papier feutres fin s idem sur volume	Vertical et horizontal

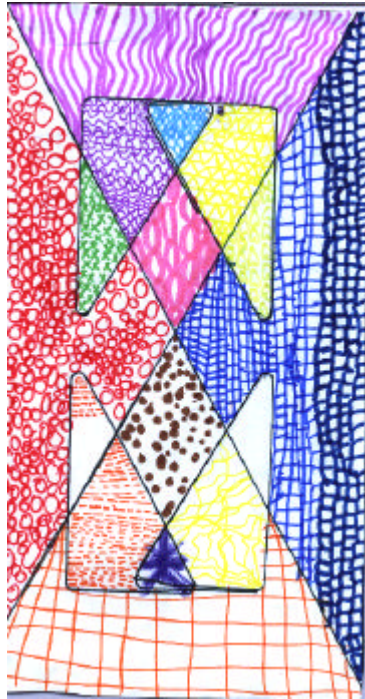
	Synthèse des cannes en continu Le crochet	“ je commence sur le point , je touche la ligne en haut et la ligne en bas”	Ente deux lignes, peu d'espace , Outils fins , crayon de couleur crayon de papier.	horizontal. Idem sur volume (vase, rond de serviette etc)
Mai	Objectifs	consignes	Outils /supports	Plan de travail
	La boucle de jambage	“je commence sur le point et je descends comme la pluie qui tombe , ,je tourne à l'envers et je remonte”	sur tableau, craie, véléda geste ample et continu.	Vertical et horizontal.
	Maîtrise du tracé dans le rond je touche le haut et le bas.	“je commence sur le point et je descends comme la pluie qui tombe , ,je tourne à l'envers et je remonte”	format au choix, support papier cançon, coton tige et encre. , Peinture, sur tableau, craie geste ample et continu. Sur papier format A4 feutres fins	Vertical et horizontal. Prévoir des ronds de différentes tailles

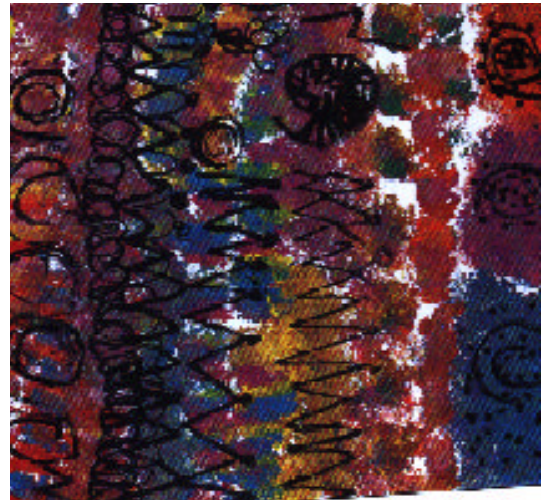
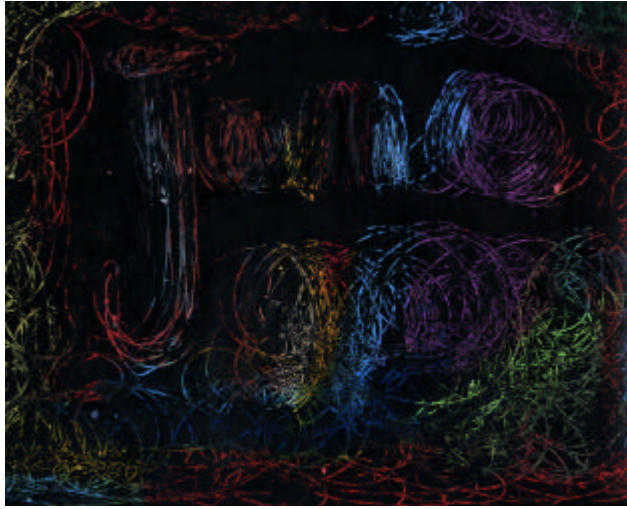
	Maîtrise du tracé en continu, orientation verticale dans un espace limité	“je commence sur le point et je descends comme la pluie qui tombe , je tourne à l'envers et je remonte” entre les lignes	format au choix, support papier cançon, coton tige et encre. , Peinture, sur tableau, craie geste ample et continu. Sur papier format A4 feutres fins	Vertical et horizontal.
	Maîtrise du tracé en continu, orientation déplacement latéral.	“je commence sur le point et je descends comme la pluie qui tombe , je tourne à l'envers et je remonte”	format au choix, support papier cançon, coton tige et encre. , Peinture, sur tableau, craie geste ample et continu. Sur papier format A4 feutres fins	Vertical et horizontal. Volume.
	Maîtrise du tracé en continu, orientation déplacement latéral. Algorithme Variation sur la taille	“ je trace de grandes et de petites boucles à l'envers”	format au choix, support papier cançon, coton tige et encre. , Peinture, sur tableau, craie geste ample et continu. Sur papier format A4 feutres fins	Vertical et horizontal. Volume.
	Maîtrise du tracé en continu, orientation dans tous les sens, dans un espace limité ou non.	“je décore la lettre alternant grandes et petites boucles à l'envers “	format au choix, support papier cançon, coton tige et encre. Craie grasses , pastels , feutres fins	horizontal. Sur volume.

ETC. même démarche que pour les autres tracés des différentes familles graphiques.

Juin

**Réaliser des œuvres décoratives: quelques exemples pour information.
Utiliser toutes formes de support de matériaux et d'outils.**





Cette progression n'est en rien figée , elle se veut être un outil support qui permet , en fonction des acquisitions des enfants et de leur maturité, de progresser en écriture et en graphisme.

Il est important d'imaginer, à partir de ces bases, diverses activités en utilisant les supports , les matériaux et les outils référencés en préambule.

Concernant l'écriture il est primordial de ne pas entrer dans un apprentissage systématique de la lecture dévolu au CP. Il est essentiel de mettre l'accent sur la reconnaissance et la discrimination visuelle et auditive