

Récréart « Pays-Paysages »



J'ai joué sur la pierre
De mes regards et de
mes doigts
Et mêlées à la mer,
S'en allant sur la
mer,
Revenant par la mer,
J'ai cru à des ré-
ponses de la pierre.
Carnac (1961)

Guillevic (1907-1997)

Paysage...

- ◆ Des définitions... 1Regard + 1Espace = 1paysage
- ◆ À l'école, on peut s'intéresser au paysage dans de nombreuses disciplines (la géographie, les arts visuels, la maîtrise de la langue -littérature-) et à tout niveau d'enseignement (du cycle 1 au cycle 3).

La géographie et le paysage

- ◆ • *geôgraphia* : en grec, description de la Terre
- ◆ • *paesaggio* : en italien, ce que l'on voit du pays
- ◆ • paysage : ce que l'on voit, ce que l'œil embrasse
- ◆ • faire de la géographie =
 - décrire les paysages à la surface de la Terre
 - les localiser
- ◆ • la géographie s'intéresse aux sociétés humaines, non aux lieux



- Je suis géographe, dit le vieux Monsieur.
- Qu'est-ce un géographe?
- C'est un savant qui connaît où se trouvent les mers, les fleuves, les villes, les montagnes et les déserts.

Les programmes

- ◆ • **Les programmes 2008** : « Le programme de géographie a pour objectifs de décrire et de comprendre comment les hommes vivent et aménagent leurs territoires ... La fréquentation régulière du globe, de cartes, de paysages est nécessaire. »

- ◆ • Des programmes aux contenus allégés

- ◆ • **Les socle commun (livret personnel de compétences)** : « Connaître les principaux caractères géographiques physiques et humains de la région où vit l'élève, de la France et de l'Union européenne... »

- ◆ Pour le cycle 3. Géographie

- ◆ Pour le cycle 2. Découverte du monde

- ◆ Pour le cycle 1. Découverte du monde

Les paysages de la géographie à l'école

- ◆ Paysage / représentation de paysage



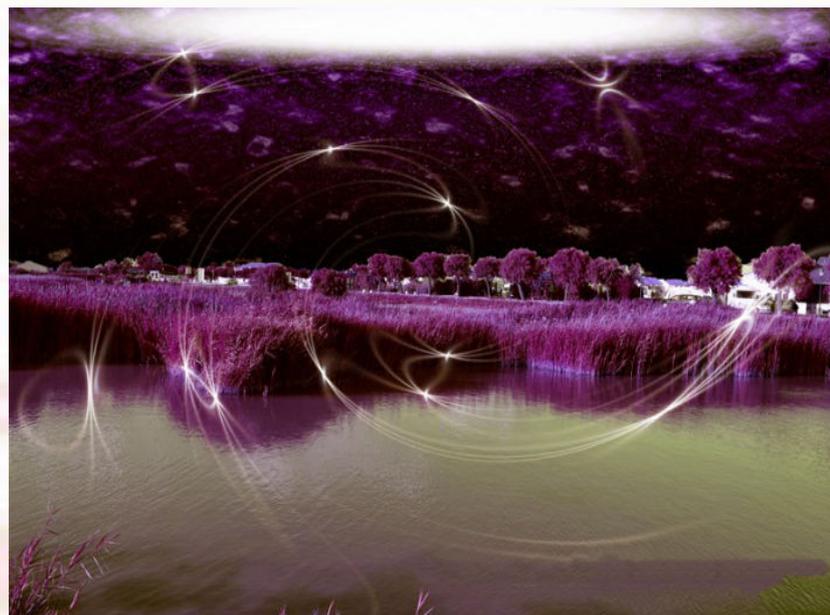
Les paysages de la géographie à l'école

◆ Paysage/ Non paysage



Les paysages de la géographie à l'école

◆ Paysage réel/ Paysage rêvé



Les paysages de la géographie à l'école

◆ Paysage/ paysage géographique



Le développement de l'enfant et ses compétences par âge

◆ Lecture de paysages



- cycle 1 : regarder, apprendre à dire
- cycle 2 : observer, apprendre à nommer
- cycle 3 : étudier, apprendre à décrypter et à conceptualiser

Lecture de paysages: identifier le paysage

- ◆ Déterminer qu'il s'agit d'un paysage: l'œil embrasse un vaste espace incluant généralement la ligne d'horizon.
- ◆ En identifier les aspects dominants pour en déterminer le type (rural, urbain ou naturel), voire le sujet



Lecture de paysages: identifier le paysage

◆ Caractériser la prise de vue

- ◆ • Caractériser l'angle de vue :
 - la vue au sol
 - la vue oblique (depuis un avion ou un point élevé, comme un toit d'immeuble)
 - la vue aérienne verticale



Lecture de paysages: identifier le paysage

- Quel que soit l'angle de vue, on ne peut pas tout voir.
- Éventuellement, s'interroger sur ce qui est hors cadre : qu'est-ce que le photographe a privilégié ? Peut-on imaginer ce qu'il a laissé hors champ (une ville, une forêt...) ?

Les élèves comprennent que les photographies ne montrent pas tout et sont subjectives.

Lecture de paysages: localiser le paysage

- Identifier, sur une carte, l'endroit où le paysage se trouve
- Faire le lien entre le paysage et sa carte, en relevant sur chacun des informations qui se confirment ou se complètent (par exemple, le relief, la densité de population...).



Lecture de paysages: décrire le paysage

- Description orale commune puis, progressivement, individuelle et écrite
- **Cycle 1** : assembler les détails remarqués
- **Cycle 2** : assembler les observations effectuées sans ordre particulier pour construire un ensemble cohérent
- **Cycle 3** : apprendre à construire une description
 - aller du général au particulier,
 - identifier, nommer et décrire des unités du paysage (forêt, plaine agricole, quartier urbain)
 - en déduire une information générale
- La lecture peut se faire par ensembles visuels, par thèmes ou par plans.

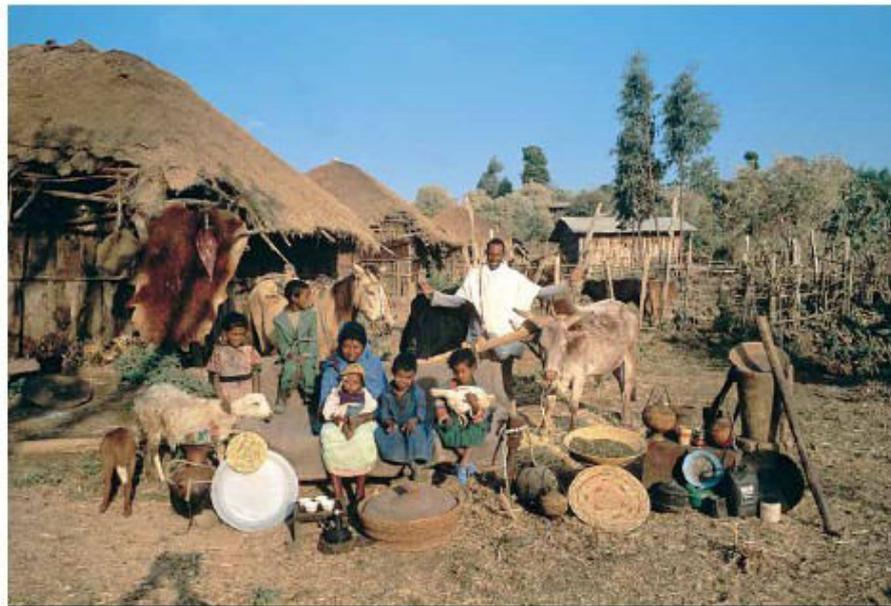
Lecture de paysages: décrire le paysage

- La lecture par ensembles visuels utilise des indices visuels, les couleurs (champs jaunes ou verts, forêts, groupe de maisons...).



Lecture de paysages: décrire le paysage

- La lecture par thèmes détermine les espaces géographiques : espaces ruraux, espaces urbains, zones commerciales, centre des affaires...
- Elle peut donner lieu à l'élaboration d'un tableau (une colonne par thème).



Lecture de paysages: décrire le paysage

- La lecture par plans convient pour les vues au sol : premier plan, les(s) plan(s) intermédiaire(s), l'arrière-plan.
- On parle de « lecture par zones » pour les vues aériennes.

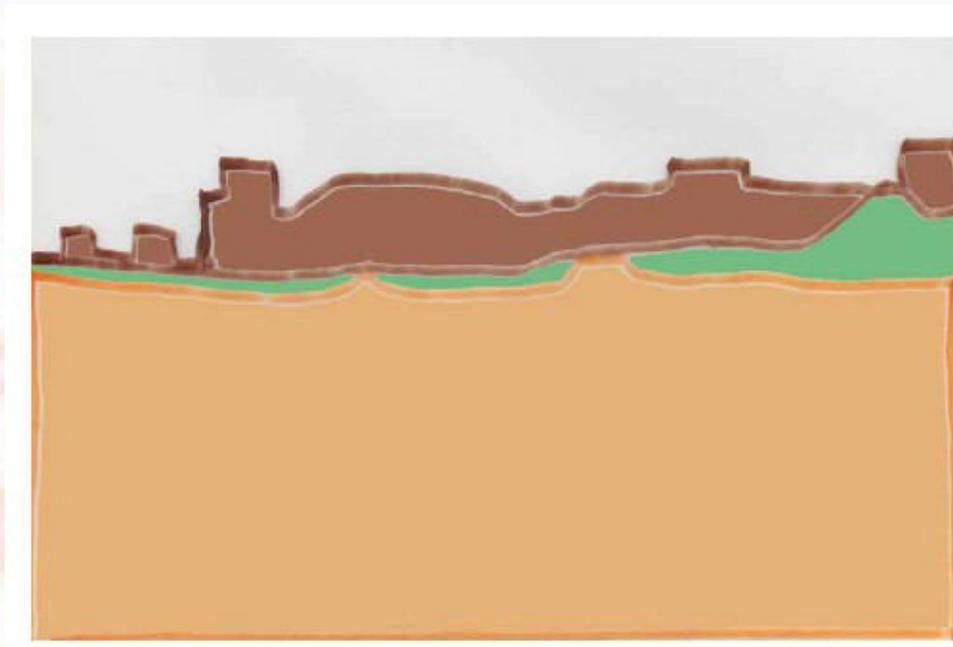


Lecture de paysages: décrire le paysage

- ◆ Dans tous les cas, la lecture « QUESTIONNE »
- ◆ Les règles à respecter:
- ◆
 - aller du général au particulier ;
 - distinguer les éléments naturels et ceux transformés par les hommes ;
 - faire la part entre les observations objectives, les hypothèses et les impressions personnelles ;
 - comparer le paysage avec d'autres pour en faire une interprétation pertinente ;
 - s'intéresser aux indices de l'évolution du paysage ;
 - utiliser le vocabulaire de la géographie ;
 - construire les concepts.

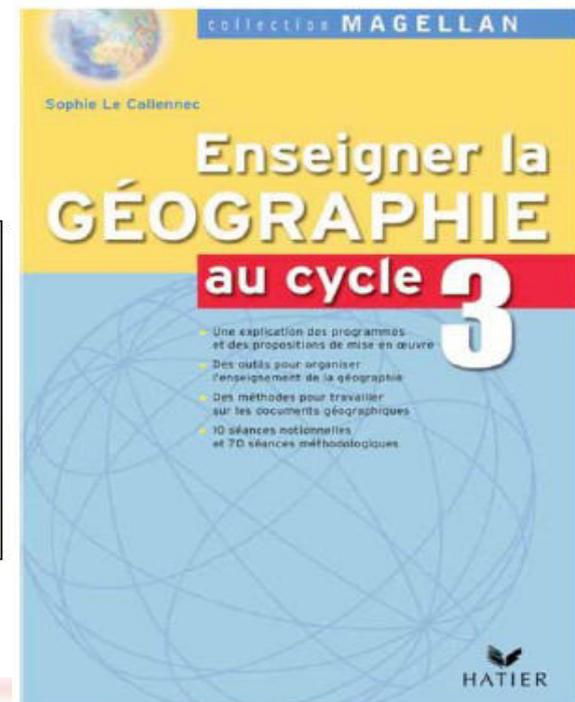
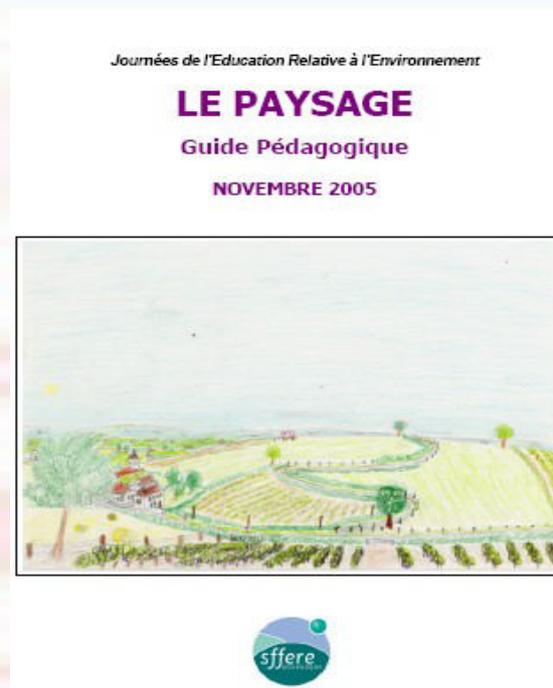
Lecture de paysage: exploiter le paysage

- ◆ Garder une trace écrite
- ◆ Construire un schéma
- ◆



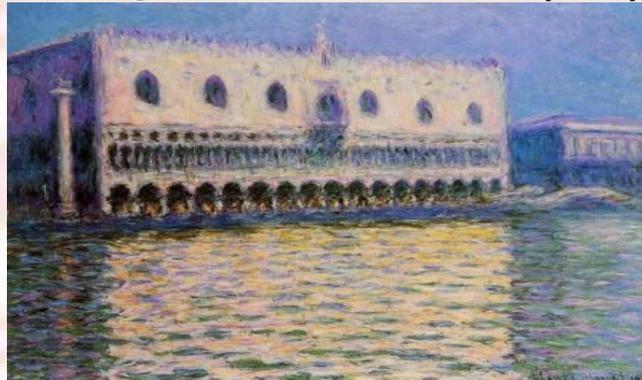
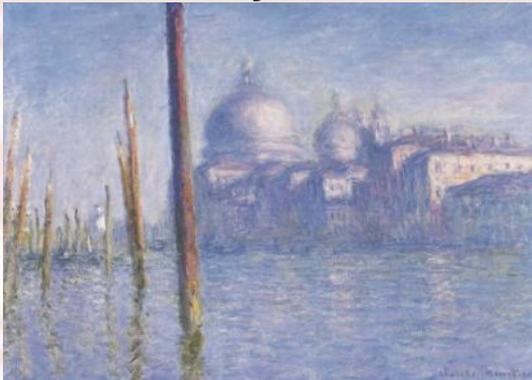
Bibliographie

- ◆ Sophie Le Callennec *Enseigner la géographie*. Hatier Collection Magellan. 2010
- ◆ *Le paysage guide pédagogique* sffere Bourgogne nov. 2005



Paysage et littérature

- ◆ La lecture de textes, de poèmes, évoquant des paysages
 - ◆ J'étais dans Venise...
 - ◆ J'étais dans Venise, sur le Pont des Soupirs,
 - ◆ un palais d'un côté et une prison de l'autre ;
 - ◆ j'en voyais les monuments s'élever du sein des vagues,
 - ◆ comme par la baguette d'un enchanteur. (...)
 - ◆
 - ◆ Lord Byron 1788-1824 - Quatrième Chant (4-1) de “Childe Harold”



Paysages et albums

- ◆ Entrée dans la thématique
- ◆ Aborder le langage oral
- ◆ La production d'écrits