

**Compositeur** : Jules Blanc (env. 1800 – 1850)**Interprètes** : Michel CHAPUIS, orgue de la Collégiale de St Martin de Clamecy**Producteur** : Euromuses (1989) – CD ERM2003Extrait de « **La procession de la fête d'un village par un orage** » (op.14)

### Quelques informations...

**Jules Blanc**, œuvre composée autour de 1840 (musique descriptive - période romantique)L'extrait fait partie d'une suite de pièces intitulées « **La procession de la fête d'un village par un orage** » ; il décrit l'orage proprement dit, qui oblige les villageois à retourner se réfugier dans l'église :

- Les villageois se rendent à l'église au son de la musette
- Cloches et fanfares annonçant la fête
- Sortie de la procession avec tambours et musique militaire
- Cantiques des jeunes filles
- **Commencement de l'orage**
- Prière des jeunes filles pour demander à Dieu de faire cesser l'orage
- Retour de la procession à l'église
- Retour des villageois à leurs demeures.

Les « coups de tonnerre », très audibles dans l'extrait, résultent de l'enfoncement simultané d'une série continue de notes graves du pédalier. Ces effets, inventés au XIX<sup>ème</sup> siècle, sont les prémices des « clusters » contemporains. (cluster : agrégat de notes choisies librement)

### Matériaux sonores, éléments musicaux

**Orgues de Clamecy (organiste : Michel Chapuis)****Structure** : représentée sous forme de **musicogramme** (à destination de l'enseignant)

durée	0	0'14	0'30	0'42	0'52	0'59	1'04	1'12
coups de tonnerre		^^	^^	^^	^^	^^	^^	^^
accords plaqués	≈	≈	≈	≈	≈	≈	≈	≈
mélodie								
	sons feutrés		sons brillants, à la manière des cuivres					decresc.

### Comment faire...?

**Découvrir des œuvres visuelles sur le thème de l'orage**

A voir D.E.C. 16 - fiche pédagogique p.49 – « Découverte sensible d'une œuvre musicale »

**Créer un paysage sonore inspiré par une œuvre visuelle :**

- lister les sons suggérés par les images
- les produire avec des objets sonores, des jeux vocaux...
- les organiser en les codant sous la forme d'une partition

voir D.E.C.15 - fiche pédagogique p.66/67 « Des objets sonores pour faire de la musique »

**Première écoute pour découvrir l'extrait de manière sensible**

voir D.E.C. 16 - fiche pédagogique p.49 – « Découverte sensible d'une œuvre musicale »

- recueillir les premières remarques, impressions, images ou idées inspirées par l'extrait
- inventorier les sons entendus, les caractériser : timbres et hauteurs différents, sons réguliers, imitation du tonnerre...

**Écoutes suivantes pour repérer les timbres et comprendre l'organisation de l'extrait :**

- un groupe se déplace en suivant les accords et la mélodie (voir structure), l'autre en suivant les « coups de tonnerre ».
- un groupe choisit un mode de déplacement pour les accords, un autre pour la mélodie ; les deux s'arrêtent lors des « coups de tonnerre »

**Garder une trace de l'écoute de l'œuvre dans le cahier culturel**

- chercher des représentations graphiques des trois éléments musicaux (accords, mélodie, coups de tonnerre).
- écouter à nouveau l'extrait pour organiser ces éléments les uns par rapport aux autres : les représentations graphiques trouvées par les enfants seront reproduites sur des bandes de papier, qui seront découpées et agencées pour réaliser un musicogramme.

### Pratique instrumentale :

Interpréter la partition (musicogramme) réalisée précédemment à l'aide de l'instrumentarium à disposition dans l'école ou à l'aide de « sacs à sons » -

voir D.E.C.15 - fiche pédagogique p.66/67 « Des objets sonores pour faire de la musique »

A  
p  
r  
è  
s

**Pratique vocale : jeux autour des clusters** en référence à la manière dont « les coups de tonnerre » sont traduits par l'orgue

- **création de clusters vocaux** : au signal de départ, chaque enfant produit et tient un son sur une hauteur de son choix ; à chaque nouveau départ, chacun doit changer sa hauteur (plus aigu ou plus grave) ; on obtient une « grappe de sons » ou cluster.
- **Jeu de vagues** : clusters que l'on fait monter ou descendre
- **Jeu de fusion** : les notes produites lors du cluster initial se rejoignent progressivement sur une note unique (unisson)
- **Jeu de séparation** : à partir d'une note commune, chacun s'éloigne vers le grave ou vers l'aigu.

Ces jeux peuvent être travaillés d'abord sur des sons isolés (voyelles), puis des mots et des phrases

### *Pour explorer, découvrir...*

#### Musique descriptive :

- **sur le thème de l'orage** :
  - **L. V. Beethoven** : **Symphonie n°6 « La pastorale »** - Quatrième mouvement: Allegro en fa mineur - "Gewitter - Sturm" (Orage-Tempête)
  - **A. Vivaldi** : **Les quatre saisons** – « L'été » - presto (3<sup>ème</sup> mouvement)
- **autres thèmes** :
  - **Carnaval des animaux (Camille St Saëns)** : imitation en musique des animaux (cris, caractère, démarche...)
  - **Tableaux d'une exposition (Modest Moussorgski)** : illustration musicale d'œuvres picturales - voir D.E.C.16 « La grande porte de Kiev » – CD2 pl.1 + fiche pédagogique

#### Clusters :

- **Nuits** pour douze voix mixtes solistes - Iannis Xenakis : en écoute sur <http://www.iannis-xenakis.org/fxe/lire/ecouter.html>
- **Klavierstück X** – Karlheinz Stockhausen - œuvre analysée sur le site <http://fboffard.free.fr/StockFlashF.html>