

Pratique instrumentale :

Interpréter la partition (musicogramme) réalisée précédemment à l'aide de l'instrumentarium à disposition dans l'école ou à l'aide de « sacs à sons » -

voir D.E.C.15 - fiche pédagogique p.66/67 « Des objets sonores pour faire de la musique »

A
p
r
è
s

Pratique vocale : jeux autour des clusters en référence à la manière dont « les coups de tonnerre » sont traduits par l'orgue

- **création de clusters vocaux** : au signal de départ, chaque enfant produit et tient un son sur une hauteur de son choix ; à chaque nouveau départ, chacun doit changer sa hauteur (plus aigu ou plus grave) ; on obtient une « grappe de sons » ou cluster.
- **Jeu de vagues** : clusters que l'on fait monter ou descendre
- **Jeu de fusion** : les notes produites lors du cluster initial se rejoignent progressivement sur une note unique (unisson)
- **Jeu de séparation** : à partir d'une note commune, chacun s'éloigne vers le grave ou vers l'aigu.

Ces jeux peuvent être travaillés d'abord sur des sons isolés (voyelles), puis des mots et des phrases

Pour explorer, découvrir...

Musique descriptive :

- **sur le thème de l'orage** :
 - **L. V. Beethoven** : **Symphonie n°6 « La pastorale »** - Quatrième mouvement: Allegro en fa mineur - "Gewitter - Sturm" (Orage-Tempête)
 - **A. Vivaldi** : **Les quatre saisons** – « L'été » - presto (3^{ème} mouvement)
- **autres thèmes** :
 - **Carnaval des animaux (Camille St Saëns)** : imitation en musique des animaux (cris, caractère, démarche...)
 - **Tableaux d'une exposition (Modest Moussorgski)** : illustration musicale d'œuvres picturales - voir D.E.C.16 « La grande porte de Kiev » – CD2 pl.1 + fiche pédagogique

Clusters :

- **Nuits** pour douze voix mixtes solistes - Iannis Xenakis : en écoute sur <http://www.iannis-xenakis.org/fxe/lire/ecouter.html>
- **Klavierstück X** – Karlheinz Stockhausen - œuvre analysée sur le site <http://fboffard.free.fr/StockFlashF.html>