

Paysage

Un paysage est ce que l'on voit lorsqu'on regarde son environnement à perte de vue, à l'exception des points d'intérêts proches de l'observateur. On parle également de paysage pour désigner sa représentation dans une œuvre : représentation d'un site ou d'un espace réel ou imaginaire, figuratif ou non figuratif, par la peinture, le dessin, la photographie, etc.

Quelques propositions de pratiques artistiques

Objectifs :

Un projet autour du paysage permet d'aborder les points essentiels des IO en histoire des arts :

« L'enseignement de l'histoire des arts vise à :

- susciter la curiosité de l'élève, développer son désir d'apprendre, stimuler sa créativité, notamment en lien avec une pratique sensible ;(Nous mettrons les élèves en situation de production et création:
en utilisant différentes techniques comme le dessin, le collage, la peinture, la photographie
en intervenant sur des images: reproductions, photos, traitements informatiques)
- développer chez lui l'aptitude à voir et regarder, observer, décrire et comprendre;
- enrichir sa mémoire de quelques exemples diversifiés et précis d'œuvres constituant autant de repères historiques ;(Exemples: nous irons voir des œuvres réelles ,apporterons des reproductions, constituerons une collection d'images)
- *mettre en évidence l'importance des arts dans l'histoire de la France et de l'Europe. »*

Travailler sur la notion de point de vue et la relativité des positions.

Aborder les notions de cadrage, plans, échelle, champ/hors champ, espace....et

acquérir le vocabulaire qui s'y rapporte : proche/loin, devant/ derrière, horizon, 1er plan-plan intermédiaire-arrière plan, fragment, fini/infini....

Propositions de pratiques :

Transformer un paysage

- Simplifier: garder les grandes lignes (calque)
- Élargir ou allonger un paysage : découper en bandes, espacer ces bandes puis retravailler les espaces pour recréer une cohérence.
- Changer les couleurs
 - N'utiliser que certaines couleurs pour faire apparaître une ambiance
 - Dénaturer pour créer un trouble
- Y introduire des éléments insolites
- Déformer un paysage en le faisant glisser sur la photocopieuse ou en froissant la feuille puis en la photocopiant.
- Travailler à l'aide de l'ordinateur sur des photos de paysages prises lors de sorties

Créer un nouveau paysage

- faire un paysage sur un plan / un plan sur un paysage (cf. Alechinsky) : dessin à l'encre sur carte du relief ou carte routière....ou au contraire sur une photo de paysage, en dessiner le plan ou une vue d'avion....
- explorer les effets produits par des encres colorées sur support mouillé. Après séchage, choisir un fragment qui suggère un paysage à l'aide d'une « fenêtre » cartonnée. Intervenir au feutre, au pastel, pour « révéler » le paysage.

- Même travail à partir d'éléments naturels ramassés dans un lieu : écorces, cailloux, feuilles, mousse... les photocopier et transformer en paysage.
- Même travail en trois dimensions en réutilisant directement les éléments ramassés
- Photocopier un élément naturel, l'intégrer dans un paysage.
- Photocopier une partie d'un paysage en gros plan et utiliser cette photo pour former un paysage en y ajoutant des éléments dessinés.
- Créer un nouveau paysage à partir d'éléments découpés dans d'autres paysages.
- Paysage et ses variations dans le temps, sur un lieu précis : village ou coin de nature ou maison...

Dessin en trois parties : première partie/le paysage hier (photos, archives, dessins ,plans...)

deuxième partie/le paysage aujourd'hui (photo ou dessin)

troisième partie/le paysage demain (l'imaginer)

- Mémoire d'un lieu qui m'est cher, à l'aide d'une grande vignette et 4 petites :
Une grande : à partir d'un élément mémoire apporté (photo, carte postale, carte routière, carte IGN, journal, empreinte, objet naturel...)
4 petites : - nuancier couleurs qui font penser à ce lieu
- mot(s) du lieu
- un très gros plan (zoom sur un élément du lieu)
- un croquis de mémoire

Réfléchir à la manière de disposer les 5 vignettes dans la page.

- Effectuer un paysage collectif sous forme de cadavre-exquis : préparer des formats longs, chacun commence un paysage à gauche de la feuille puis plie de manière à cacher son travail presque entièrement. On passe à un camarade, celui-ci s'inspire du petit bout qui dépasse pour imaginer la suite. Le résultat sera d'autant plus riche qu'on aura abordé les différents types de paysages : campagne, ville, forêt, montagne, mer, désert...

Compléter un paysage

- Donner une reproduction ou un fragment d'une oeuvre de paysage (morceau d'une reproduction d'oeuvre, d'une photo, d'une illustration d'album...), en imaginer la suite, prolonger à l'aide d'une technique appropriée.
- Pour aborder quelques notions de perspective, réaliser un paysage à l'aide de papiers déchirés puis collés:
de différentes textures mais d'une même couleur dans différentes nuances
ou de différents motifs (petits, moyens, gros)
ou de différentes couleurs :
On place les couleurs contrastées au premier plan, les plus pâles dans le lointain ; les motifs de grandes tailles au premier plan, de plus en plus petits vers le fond.
- Dessiner un paysage au pinceau et à l'encre de chine : ne tremper le pinceau qu'une seule fois dans l'encre (puis légèrement dans l'eau), dessiner jusqu'à épuisement de la réserve ; on obtient des gris de plus en plus pâles qui créent des effets de perspective (le plus pâle paraît être dans le lointain, le plus foncé avance au premier plan).

Lire un paysage

- Lecture de paysage : soit à partir d'une photo, d'une diapo, d'un tableau ou d'un paysage réel.

L'enfant raconte le paysage comme s'il en faisait partie, en se mettant à la place soit : d'un chien, d'une coccinelle qui vole, d'une femme, d'une fourmi, d'une hirondelle, d'un géant.... Il écrit ensuite le texte de son histoire puis réalise une composition plastique pour représenter le paysage tel qu'il l'a vu

Réf livre « Une histoire à 4 voix » d'Anthony Browne

- Devant un paysage réel, choisir un cadrage, une « portion » de réalité : avec des viseurs en carton ; avec un appareil photo : Essayer différents cadrages et leurs enjeux; aborder la notion de points de vue. Faire l'exercice d'abord avec une « focale fixe » (tube) puis focale variable (on éloigne ou rapproche des petites fenêtres)

Références :

Instructions Officielles :

- BO n°3 Hors-série du 19/06/2008
- Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts; Encart-BO n°32 du 28 août 2008

Sites possibles :

- education.louvre.fr ; oeuvres de référence à l'école primaire
paysage classique (XVIIe siècle)
- www.culture.gouv.fr/documentation/joconde
- www.photo.rmn.fr
- www.centrepompidou.fr
- www.yannarthusbertrand2.org
- www.bemberg-educatif.org (jeux)

Ouvrages :

- *L'arbre dans le paysage*. J. Mottet, Champ Wallon, 2002.
- Sur paysage et art contemporain :
- *A ciel ouvert*. Christophe Domino, Coll. Tableaux choisis, ed. Scala, 1999.
- *L'idée de nature dans l'art contemporain*. Colette Garraud, Flammarion, 1994.

Les artistes du Land Art et autres mouvements apparentés : Richard LONG, Robert SMITHSON, CHRISTO, Giuseppe, PENONE, Nils UDO, Andy GOLDSWORTHY....

Revue :

- Dada n°87, Le paysage. Mango, nov. 2002.
- Dada n°163, Le paysage, 2011.

Albums :

- *Au jardin*. Kathie Couprie, Antonin Louchard, Thierry Magnier, 2003.
- *Histoire à quatre voix*. Anthony Browne, Ecole des loisirs, 2004.
- *Ce jour là*, Mitsumasa Anno, Ecole des loisirs, 1978
- *Ma vallée*, Claude Ponti, Ecole des loisirs, 1998
- *Au fil des mois*, Eric Battut, Didier jeunesse, 1998
- *La ville*, Eric Battut, Didier jeunesse, 2004
- *La ronde annuelle des marteaux piqueurs ou la mutation d'un paysage*. Jörg Müller, École des loisirs, 1991
- *La pelle mécanique ou la mutation d'une ville*. Jörg Müller, Ecole des loisirs, 1991