

## PROJET ARTISTIQUE – RECREART 2013/2014

### ENJEUX ET METHODOLOGIE:

#### L'artiste:

- Il est là pour sa **singularité**
- Il présente sa **démarche de création** aux élèves et à l'enseignant, la manière dont il réfléchit, ses références, ses compétences propres, son rapport au monde.
- Il élabore le projet avec l'enseignant, dans le cadre du **projet d'école** et propose un contenu, une problématique en lien avec sa démarche artistique.
- Il est susceptible de donner des consignes de travail aux élèves et à l'enseignant **entre deux séances**.

#### L'enseignant:

- Il rédige avec l'artiste **le projet** et son déroulement, tout en sachant que des ajustements seront possibles suivant l'évolution, les réactions des élèves au cours du projet.
- Il établit avec l'artiste **un calendrier** des interventions.
- Il répartit avec l'artiste le rôle de chacun: qui fait quoi en fonction du travail de l'autre. Rappel: l'artiste n'est pas un intervenant qui prend en charge une partie de la classe pendant que l'enseignant travaille avec l'autre moitié sur un autre domaine d'apprentissage. **Les deux restent ensemble** et participent chacun à la démarche adoptée pour le projet.
- Il met en place **un cahier culturel** individuel et/ou collectif qui va permettre aux élèves de conserver une mémoire de l'expérience.
- Il fait part à l'artiste et aux élèves de ses observations et réflexions. Il est actif, **indépendamment de ses goûts esthétiques** et propose des ajustements si nécessaire.
- Il assure le suivi du projet durant l'année scolaire: **mise en lien avec d'autres domaines**, autres apports culturels...
- Il élabore avec la classe et l'artiste une présentation du travail accompli, de la démarche adoptée.

#### L'élève:

- Il est pleinement **acteur** du projet. Il est informé des objectifs et des enjeux du projet et participe à son élaboration.
- Il est celui qui fait, qui apprend, qui expérimente, **qui crée**.
- Il doit avoir conscience qu'il est en situation de recherche: expérimentation, démarche d'apprentissage (apprendre à faire des choix, déterminer ses propres objectifs par rapport aux propositions de l'artiste).
- Il établit un rapport avec la création artistique.
- Il se constitue une culture artistique.
- Il intègre la valeur de l'erreur, du doute, de l'essai.