



**ACADÉMIE  
DE DIJON**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Direction des services départementaux  
de l'éducation nationale  
de Côte-d'Or

# Atelier « expressivité et phrasé »

Formation fluence cycle 3 – Circonscription de Beaune



**Objectif :** découvrir des activités transposables en classe pour travailler deux dimensions de la fluence : l'expressivité et le phrasé.

Elle est vraiment courageuse.

Elle est vraiment courageuse.

Elle est vraiment courageuse.

Elle est vraiment courageuse.

## Activité « Les mots importants »

Pour travailler l'expressivité...

J'ai offert un collier à ma fille.  
Le loup sauvage court dans la forêt.  
Ton voisin craint les araignées.  
C'est toujours moi qui fais la vaisselle.



### Objectif :

Amener les élèves à combiner les variations de rythme, d'intensité, d'intonation et l'utilisation du langage corporel pour lire de manière plus aisée et expressive.



### En binôme :

1. L'un lit une phrase en mettant l'accent sur un mot.
2. L'autre identifie ce mot et répète la phrase en le remplaçant par un mot de sens différent.

## Activité « Les mots importants »

Pour travailler l'expressivité...



### Objectif :

Amener les élèves à combiner les variations de rythme, d'intensité, d'intonation et l'utilisation du langage corporel pour lire de manière plus aisée et expressive.



### Pour qui ?

- Ceux qui n'arrivent pas à lire sur un ton naturel, proche du langage parlé ;
- Ceux qui lisent de manière monotone ;
- Ceux qui ont des difficultés à interpréter un texte ;
- Ceux qui ne semblent pas attentifs au sens de ce qu'ils lisent.



### Comment ?

1. L'enseignant réalise un exemple (peut être suivi d'une lecture en écho ou à l'unisson) ;
2. A partir d'un support annotable, les élèves s'entraînent seuls, à voix basse ;
3. Lecture devant un groupe ou la classe entière.

Variable : En binômes, l'élève qui ne lit pas peut repérer le mot accentué et répéter la phrase en substituant ce dernier par un mot de sens différent.

Elle est vraiment courageuse.  
Elle est vraiment courageuse.  
Elle est vraiment courageuse.  
Elle est vraiment courageuse.

## Activité « Ne t'emmêle pas la langue ! »

Pour travailler le phrasé...

Trois petites truites crues trois petites truites cuites, trois petites truites crues...	Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter.	Un pâtissier qui pâtissait chez un tapissier qui tapissait, demanda un jour au tapissier qui tapissait : vaut-il mieux pâtisser chez un tapissier qui tapisse ou tapisser chez un pâtissier qui pâtisse ?
Virelangue n° 16	Virelangue n° 17	Virelangue n° 18
Elle est partie avec tonton, ton Taine et ton thon.	Tatie, ton thé t'a t'il ôté ta toux ? disait la tortue au tatou. - Mais pas du tout, dit le tatou, je tousse tant que l'on m'entend de Tahiti à Tombouctou.	Ces six saucissons-ci sont si secs qu'on ne sait si c'en sont.
Virelangue n° 19	Virelangue n° 20	Virelangue n° 21



### Objectif :

Améliorer l'articulation des élèves afin de rendre leur lecture plus agréable et compréhensible.



### En groupes de quatre :

1. Chaque participant tire une carte contenant un virelangue et prépare sa lecture ;
2. Le premier qui se sent prêt lit son virelangue à voix haute :
  - S'il le réussit, il conserve la carte et en pioche une nouvelle pour son prochain tour
  - S'il « s'emmêle la langue », il retente sa chance au tour suivant.

## Activité « Ne t'emmêle pas la langue ! »

Pour travailler le phrasé...

Les chaussettes de  
l'archiduchesse  
sont-elles sèches ?



### Objectif :

Améliorer l'articulation des élèves afin de rendre leur lecture plus agréable et compréhensible.



### Pour qui ?

- Ceux qui manquent d'articulation et sont difficiles à comprendre ;
- Ceux qui lisent trop vite, au détriment de la précision, de l'expression ou de la compréhension.



### Comment ?

À partir de cartes contenant des virelangues :

1. Chaque élève tire une carte et prépare sa lecture ;
2. Le premier qui se sent prêt lit son virelangue à voix haute ;
  - S'il réussit, il garde la carte et en pioche une nouvelle ;
  - S'il « s'emmêle la langue », il réessaiera au prochain tour.

Variable : en binôme homogène, les élèves travaillent sur la même carte. Le premier qui parvient à la lire correctement la conserve. Le gagnant est celui qui a collecté le plus de cartes à la fin. Utilisation d'un chronomètre ou non.

### Objectif :



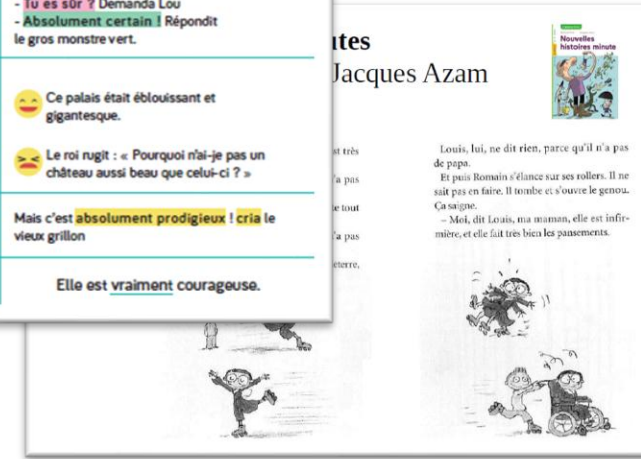
Travailler la mise en voix expressive d'un texte en développant une compréhension fine de son sens.

### Seuls ou à plusieurs :



1. Choisir un texte parmi ceux à disposition ;
2. Préparer la lecture à voix haute, pour cela, vous pouvez :
  - Si vous lisez à plusieurs, repérer les passages pour savoir qui va lire à quel moment ;
  - Repérer la ponctuation et les groupes syntaxiques pour structurer la lecture ;
  - Annoter le texte pour mieux gérer l'intonation et l'expressivité si nécessaire.
3. Lecture à voix haute devant le groupe.

Liaisons	Les amis
Intonation liée à la ponctuation	Le monstre, furieux et affamé, n'en fit qu'une bouchée.
Pauses	Il s'enfonça dans la forêt / et on ne le revit jamais. //
Intensité de la voix : lire plus ou moins fort	Lou, qui n'aimait pas trop les chiens, s'écarta brusquement. Mais il s'approcha encore et encore, de plus en plus près !
Débit : accélérer ou ralentir	Le cycliste entame le dernier virage, il pédale comme jamais, les yeux rivés sur son guidon et franchit la ligne d'arrivée, les bras levés ! Ça y est, il a réussi.
Accentuation	On ne le revit jamais.
Voix des différents personnages	- Tu es sûr ? Demanda Lou - Absolument certain ! Répondit le gros monstre vert.
Expressions du visage	😊 Ce palais était éblouissant et gigantesque. 😡 Le roi rugit : « Pourquoi n'ai-je pas un château aussi beau que celui-ci ? »
Mots inducteurs	Mais c'est absolument prodigieux ! cria le vieux grillon
Accentuations	Elle est vraiment courageuse.







### Objectif :

Travailler la mise en voix expressive d'un texte en développant une compréhension fine de son sens.



### Pour qui ?

- Ceux qui ont du mal à lire avec un ton naturel, proche du langage parlé ;
- Ceux qui manquent de confiance et paniquent à l'idée de lire à haute voix ;
- Ceux qui ne semblent pas attentifs au sens de ce qu'ils lisent.



### Comment ?

Avec une sélection de textes courts motivants, pouvant être annotés :

1. Seul ou en groupe, les élèves choisissent un texte ;
2. Ils repèrent la ponctuation, les groupes syntaxiques, s'exercent à voix basse ;
3. Un premier essai est réalisé au pupitre devant le groupe / la classe, les autres élèves apportent un retour constructif sur la prestation.

Variable : utiliser des enregistrements vocaux, coconstruire une grille de critères avec les élèves et l'utiliser lors des passages au pupitre.

## Activité « La marche rythmique »

Pour travailler le phrasé...



Il disait :

qui se vantait d'être un imbécile.

j'ai rencontré un monsieur

Dernièrement,



### Objectif :

Aider les élèves à passer de la lecture mot à mot à une lecture par groupes de mots, favorisant une lecture plus fluide et compréhensible



### Consignes :

1. Lecture silencieuse individuelle du texte ;
2. Se placer en file indienne au départ du parcours placé au sol ;
3. Le premier lit à voix haute le premier groupe de sens, avance d'un pas et lit le suivant, et ainsi de suite.
4. La personne suivante démarre lorsque la précédente a lu quatre groupes.

## Activité « La marche rythmique »

Pour travailler le phrasé...



### Objectif :

Aider les élèves à passer de la lecture mot à mot à une lecture par groupes de mots, favorisant une lecture plus fluide et compréhensible



### Pour qui ?

- Ceux qui lisent mot à mot, sans fluidité ;
- Ceux qui font des pauses inappropriés ;
- Ceux qui ne regardent qu'une syllabe ou un mot à la fois ;
- Ceux qui n'arrivent pas à lire sur un ton naturel, proche du langage parlé.



### Comment ?

À partir d'un extrait d'un texte de lecture contenant 10 à 30 groupes de sens, disposer une grande bande de papier vierge pour former un parcours au sol :

1. Lecture silencieuse individuelle du texte ;
2. Les élèves se placent en file indienne au départ du parcours ;
3. Le premier élève lit à voix haute le premier groupe de sens, avance d'un pas et lit le suivant, et ainsi de suite.
4. La personne suivante démarre lorsque la précédente a lu quatre groupes.
5. Reprise du texte seul puis à voix haute.

Variable : sans disposition au sol avec un texte imprimé en taille 48 minimum ; avec une poésie...

# Ressources



Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. (2016). *Lire un texte à haute voix de manière à ce qu'il soit compris par d'autres*.



Cassagnettes, L. (s.d.). *Fluence : lire vite et bien !* MDI Éditions.



Chabrolle, G., & Battut, É. (2024). *Fluence + fluidité CE1-CE2 (+ ressources numériques)*. Éditions Retz.