

AUDACITY

VERSION 2.0.3

Audacity est un logiciel gratuit d'enregistrement et d'arrangement de plages sonores.

Site officiel : <http://audacity.sourceforge.net>

Il faut également installer un logiciel qui permet d'importer et exporter au format MP3 :

For FFMpeg/LAME on Windows: [Lame_v3.99.3_for_Windows.exe](#)

Manuel en ligne : http://manual.audacityteam.org/man/Main_Page/fr

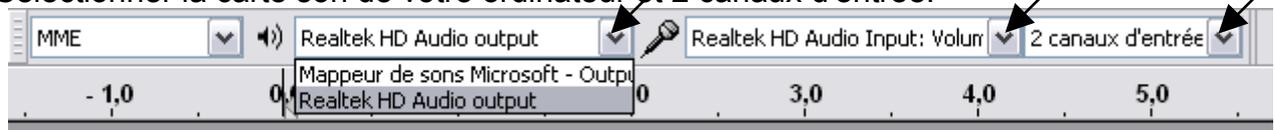
Aide rapide en ligne : http://manual.audacityteam.org/man/Quick_Help/fr

Tutoriels animés en ligne : <http://www.tutoriels-animes.com/tutoriels-audacity.html>

1. Réglage des préférences

Dans la barre de périphériques,

Sélectionner la carte son de votre ordinateur et 2 canaux d'entrée.



Ces réglages sont mémorisés pour les utilisations ultérieures d'Audacity;

Il est ensuite possible de supprimer l'affichage de cette barre des périphériques :

Menu Affichage/ Barres d'outils : décocher barre de périphériques

2. Enregistrer un fichier audio directement dans Audacity

Brancher un microphone sur la prise d'entrée (jack rose) de l'ordinateur

Monter le son du micro dans la barre de mixage :



Lancer l'enregistrement sur Audacity en cliquant sur le bouton rouge,

puis commencer à chanter, parler ou jouer d'un instrument.

Les vu-mètres doivent réagir au son de la voix.



Pour arrêter, cliquer sur le bouton STOP.



Menu Fichier / Exporter en WAV pour enregistrer le fichier son.

(Créer un dossier dans lequel tous les fichiers sons seront enregistrés.)

3. Importer des pistes audio (au format WAV ou MP3)

Menu Fichier / Importer... / Audio

Sélectionner le fichier son à importer et choisir une méthode :

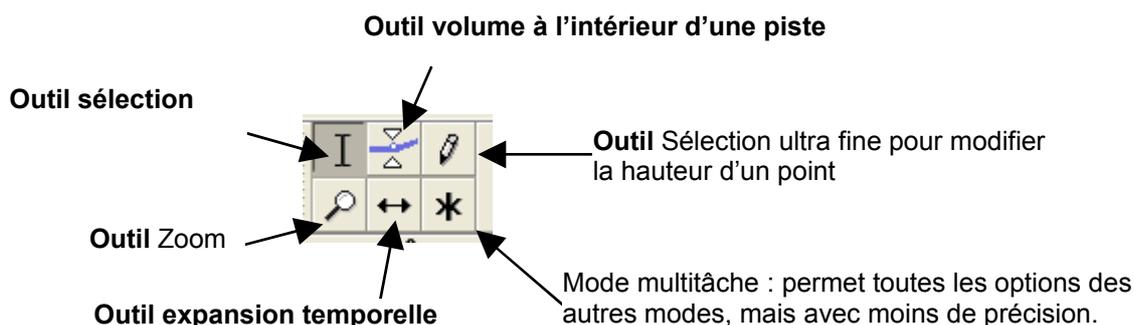


La piste s'affiche sous les barres d'outils.

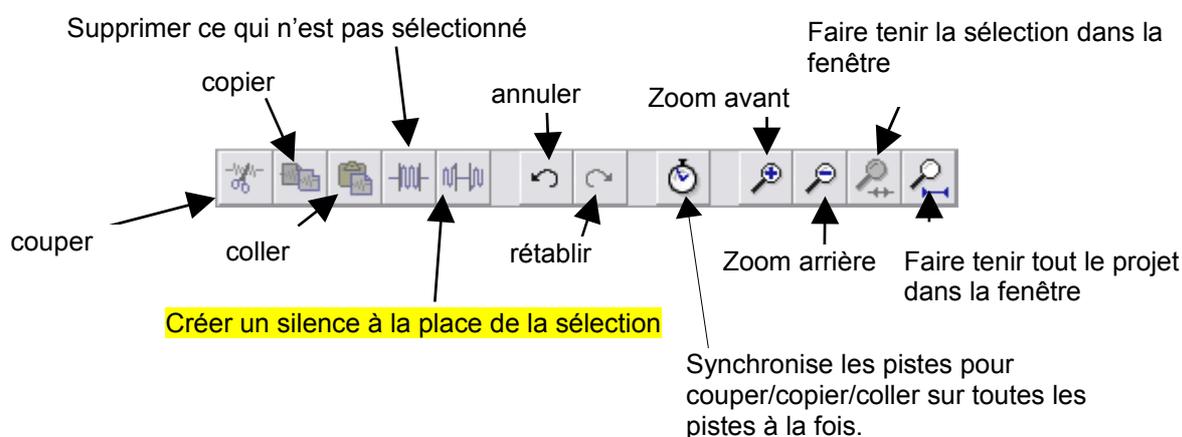
Répéter la même opération pour chaque nouveau fichier son.

Les fichiers (pistes) apparaissent les uns sous les autres.

4. Présentation de la barre d'outils



5. Présentation de la barre d'édition



6. Sélectionner un morceau de piste et le modifier

Outil Sélection  puis **cliquer-glisser** sur la partie de la piste qui vous intéresse. On peut sélectionner sur plusieurs pistes à la fois en glissant sur les autres pistes. Le morceau sélectionné est gris foncé. On peut l'agrandir, le réduire en cliquant-glisissant sur ses bords (une main pointée apparaît).

Ensuite, on peut utiliser les **options de la barre d'édition** (couper...) sur le morceau sélectionné, ou lui appliquer des effets (à choisir dans le **Menu Effet**).

7. Menu Effets / Normalisation

C'est la première action à opérer systématiquement sur chaque fichier importé. La normalisation permet d'augmenter le volume sonore de la piste sans jamais provoquer de saturation.

Sélectionner toute la piste puis appliquer l'effet **Normalisation** et **OK**.

8. Variation du volume sur une piste

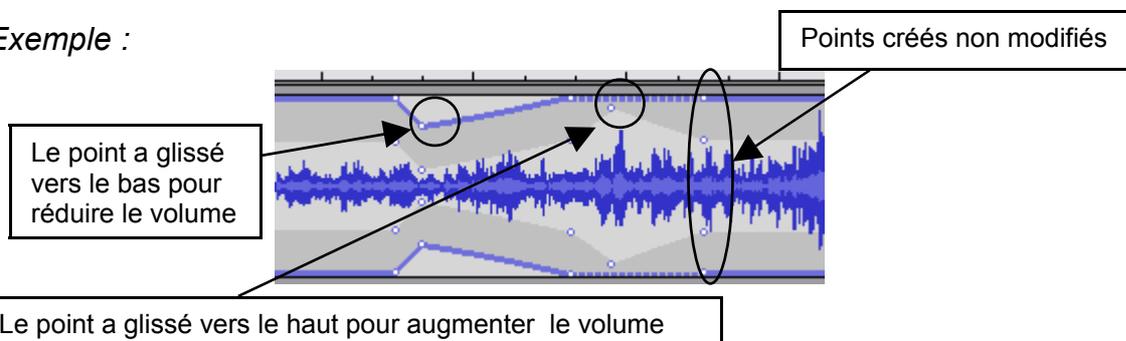
Pour les fondus en ouverture et en fermeture, il est plus simple de sélectionner les morceaux et d'aller chercher les options **fondre** du **Menu Effet**.

Pour amplifier facilement un morceau de piste par rapport à un autre, on peut utiliser l'outil **Volume** :



Le curseur de la souris prend la forme du dessin sur le bouton du mode Volume. En cliquant sur la piste, cela crée 4 points alignés verticalement. En glissant l'un des points vers le haut, le volume augmente, en glissant vers le bas, le volume diminue.

Exemple :

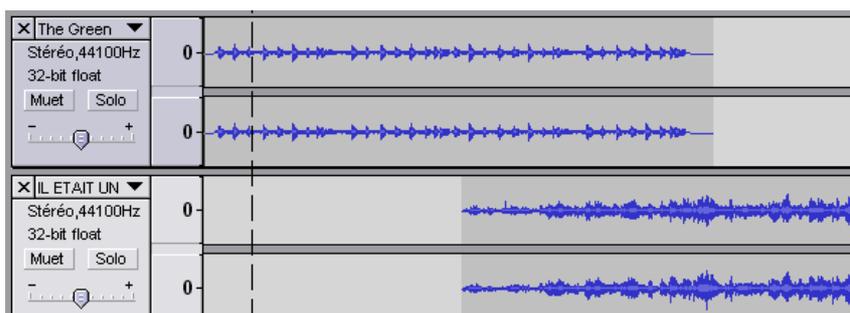


7. Déplacement dans le temps d'une piste par rapport aux autres

Mode expansion temporelle,

puis on déplace une piste en faisant un cliquer-glisser vers la droite. Cela permet de caler le départ d'une piste par rapport à une autre.

Exemple :



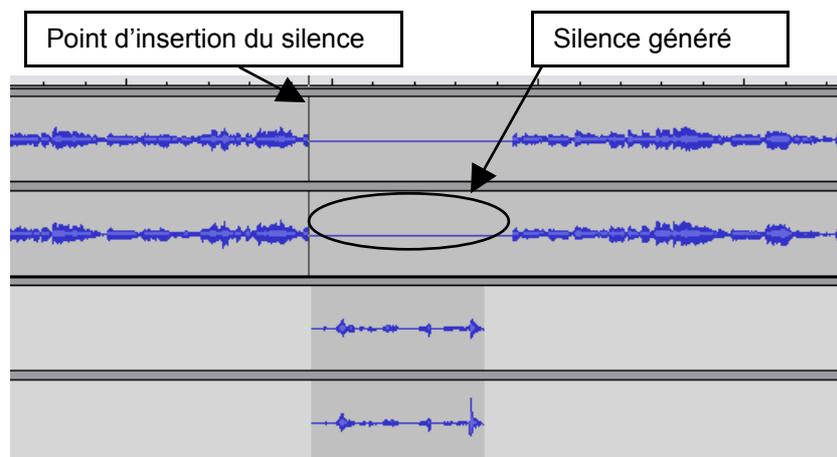
9. Insertion d'un silence sur une piste

Objectif : laisser le temps de lire une autre piste pendant le silence ajouté sur la 1ère piste. En **mode sélection**, cliquer à l'endroit souhaité pour insérer le silence.

Choisir **Menu Générer / Silence**.

Par défaut la durée proposée est de 30sec, mais on peut la modifier, puis cliquer sur OK. On peut ensuite sélectionner le silence créé et le réduire si nécessaire.

Exemple :



10. Sauvegarde de la production

Au cours de la réalisation du montage :

Enregistrer votre arrangement au **format Audacity**. (AUP)

Menu Fichier/Enregistrer le projet sous... choisir le dossier d'enregistrement et nommer le fichier créé.

Pour retrouver cet arrangement ultérieurement et poursuivre le montage, Menu Fichier/ouvrir.

Lorsque le montage final est réalisé :

Enregistrer au **format Audacity**, mais **aussi** aux **formats WAV ou MP3** :

- Le **format Audacity** est capable de gérer un grand nombre de pistes et de les modifier à l'infini, mais il n'est pas lisible par les lecteurs de CD audio.
- Le **format WAV** mixe toutes les pistes du projet en seulement deux canaux stéréo (gauche et droite), ce qui permet la compatibilité avec tous les lecteurs de CD audio mais rend toute modification du mixage du projet impossible.

Menu Fichier / Exporter... puis sélectionner le dossier cible, donner un nom au projet, choisir WAV comme type de fichier et enregistrer.

- Le **format MP3** mixe également toutes les pistes du projet et les compresse pour proposer un fichier plus léger que le fichier WAV. Le format MP3 est à utiliser pour les fichiers destinés à être mis en ligne sur un site d'école. Il n'est pas lisible par tous les lecteurs de CD audio.

Menu Fichier / Exporter... puis sélectionner le dossier cible, donner un nom au projet, choisir MP3 comme type de fichier et enregistrer.

11. Graver le montage final sur un CD

Insérer un CDROM vierge dans le graveur.

Éviter les CDROM réinscriptibles car les lecteurs de CD audio classiques ne les lisent pas toujours.

Ouvrir le logiciel de gravure (Nero, Burning Rom, Easy CD creator, InfraRecorder...)

Choisir de faire un CD **audio, finalisé** (une seule session de gravure, pas de multisession).

Sélectionner l'arrangement sonore enregistré **au format WAV**, puis lancer la gravure.